



# PROGRAMACIÓN DOCENTE

## LATÍN Y GRIEGO

“Hagámonos, pues, cuenta de que se nos confía un Alejandro desde su infancia para que le enseñemos”.

(Quintiliano, Instituto oratoria, I,IV).

Departamento de Latín y Griego Curso  
2025-2026

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. JUSTIFICACIÓN

3. CONTEXTUALIZACIÓN

4. ALUMNADO CON MATERIA PENDIENTE

5. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL

6. OBJETIVOS DE ESO.

### **7. PROGRAMACIÓN DE 3ºESO CULTURA CLÁSICA**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

SABERES BÁSICOS

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN LOS SABERES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RELACIÓN DE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.

METODOLOGÍA

RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES

RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

### **8. PROGRAMACIÓN DE 4ºESO LATÍN**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

SABERES BÁSICOS

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.

METODOLOGÍA

RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES

RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

### **9. PROGRAMACIONES DE BACHILLERATO**

OBJETIVOS DE BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA LATÍN I Y LATÍN II

## **PROGRAMACIÓN DE LATÍN I**

SABERES BÁSICOS

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.

METODOLOGÍA

RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES

RECURSOSTIC

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

EVALUACIÓN

DEFINICIÓN Y PRINCIPIOS BÁSICOS

9.3.7.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

## **PROGRAMACIÓN DE LATÍN II**

SABERES BÁSICOS

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.

METODOLOGÍA

RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES

RECURSOSTIC

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

EVALUACIÓN

DEFINICIÓN Y PRINCIPIOS BÁSICOS

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

## **PROGRAMACIÓN DE GRIEGO I Y GRIEGO II**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA GRIEGO I Y GRIEGO II

## **PROGRAMACIÓN GRIEGO I**

SABERES BÁSICOS

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.

METODOLOGÍA

RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES

RECURSOS TIC

SITUACIONES DE APRENDIZAJE  
EVALUACIÓN  
DEFINICIÓN Y PRINCIPIOS BÁSICOS  
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  
MECANISMOS DE RECUPERACIÓN  
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

## **PROGRAMACIÓN DE GRIEGO II**

- SABERES BÁSICOS
- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- 10. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA
- 11. PROTOCOLO DE AMONESTACIÓN DE BACHILLERATO
- 12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- 13. ELEMENTOS TRANSVERSALES
- 14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 15. PLAN DE LECTURA
- 16. EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y PROPUESTAS DE MEJORA
- 17. ANEXO.GUÍAS DIDÁCTICAS DEL BACHILLERATO A DISTANCIA Y SEMIPRESENCIAL

## 1. INTRODUCCIÓN.

Una programación didáctica abarca dos dimensiones complejamente ligadas entre sí. Por un lado, responde a la estructuración de contenidos de asignatura, a través de metodología, y su secuenciación a lo largo del curso escolar, y contiene los materiales necesarios, instalaciones e instrumentos de evaluación. Debe corresponderse con la legislación vigente en el plano estatal, provincial y del centro educativo. Por otro lado, en cambio, este documento debe contemplar que la educación constituye un proceso dinámico que se sustenta en múltiples variables: sus participantes, tanto profesorado como alumnado, son individuos únicos, con necesidades y aptitudes particulares. Así lo contempla la ley. Por ello, la programación debe responder a ese dinamismo y ser elástica, nunca rígida, con el apoyo de los cimientos legales que sirven como constante en su elaboración.

La presente programación procura reunir todo ese conjunto de características bajo las materias impartidas por el Departamento de Latín y Griego. En consecuencia, está concebida conforme a todas las estipulaciones curriculares y legales que hemos delimitado al principio, pero también con todo el panorama educativo actual muy presente. Se cimienta en una metodología que persigue el aprendizaje significativo, la construcción de un saber integral y relacionado con lo que los discentes conocen en su vida diaria y estudian en otras asignaturas. Además, está diseñada y actualizada para el alumnado del presente curso académico: emplea los recursos más útiles recientes tanto en formato digital como físico; además asimila productos culturales y artísticos del momento, así como contexto la localidad y del centro del que los alumnos participan y los implementa en su beneficio.

Desde el punto de vista práctico, el objetivo final de la programación es proporcionar un conocimiento de los contenidos de la asignatura adecuado al nivel para el que ha sido diseñada. Sin embargo, no basta con que el alumnado sepa, comprenda y sepa hacer lo que exigen las competencias específicas. Añadimos a eso la intención de motivar, generar un prurito de curiosidad y ansias de conocimiento y plantar una base de hábitos que les sean útiles no solo en la continuación de sus estudios y en la futura vida laboral, sino también en cualquier lectura, investigación o búsqueda que puedan emprender, como exigen las competencias clave.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Esta programación se fundamenta en las siguientes leyes:

- Ley Orgánica 8/1985(03/07), que regula el Derecho a la Educación (LODE).
- Ley Orgánica de Educación (LOE), 2/2006(03/05).
- Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), 8/2013, (09/12).
- Real Decreto 83/1996 por el que se aprueba el reglamento orgánico de institutos de educación secundaria.
- Real Decreto 132/2010 (12/02), por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.
- Real Decreto 1105/2014 (26/12), por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato. Corrección de errores (01/05/2015). Corrección de errores (13/02/2017).
- Decreto 242/2023, de 12 de septiembre, por el que se modifica el Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. LOMLOE

- Decreto 243/2023, de 12 de septiembre, por el que se modifica el Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. LOMLOE
- Orden ECD/65/2015 (21/01), por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los Criterios de Evaluación de la educación primaria, ESO y Bachillerato.
- Real Decreto 310/2016 (29/07), por el que se regulan las evaluaciones finales de ESO y de Bachillerato. Modificado por Real Decreto-ley 5/2016.
- Ley 4/2011 Educación Extremadura (LEEX), marco normativo general en educación.
- Decreto 127/2015 del currículo de la ESO y Bachillerato en Extremadura.
- Orden ECD 1361/2015, por la que se establece el currículo de ESO y Bachillerato en Extremadura y se corrigen errores (BOE 21/07/2015).
- Decreto 98/2016 (05/07), por el que se establecen la ordenación y el currículo de la ESO y del Bachillerato para Extremadura.

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

El centro en que se contextualiza esta programación se ubica en Badajoz, una de las ciudades más importantes en la provincia de Badajoz, de unos 150.000 habitantes. De hecho, es el principal centro económico de la Comunidad. Su población se ocupa principalmente en el sector terciario. La ciudad posee fuerte impacto turístico y está equipada con todo tipo de servicios: hospitales, el campus universitario de la UEx, bibliotecas, cines, teatros, museos, etc. El IES Reino Aftasí se halla prácticamente a las afueras de la ciudad, junto a la autopista, y el área de captación del alumnado se corresponde con las zonas de San Roque y , además de la urbanización Cerro Gordo. No hay homogeneidad en cuanto a los sectores laborales a los que pertenecen las familias de alumnos, ni tampoco al nivel cultural.

Arquitectónicamente, se trata de un edificio relativamente nuevo, de tres plantas, con pistas deportivas, un gimnasio, aulas especializadas y aparcamiento. El centro alberga actualmente alrededor de unos 700 alumnos. Imparte las enseñanzas de ESO, bachillerato y FP e incluye la modalidad bilingüe español- portugués. Las especialidades de bachillerato que acoge son Humanidades y Ciencias Sociales, Bachillerato General y Bachillerato Artístico. Además del bachillerato presencial, el centro cuenta con la modalidad de bachillerato a distancia semipresencial y online, para estas mismas especialidades. Se ofrece, asimismo, la FP Básica en Artes Gráficas, el Grado Medio en Artes Gráficas y el Superior también en Artes Gráficas. En cuanto al profesorado, hay un total de 90 profesores, organizados en dieciocho departamentos. Hay dos especialistas de Audición y Lenguaje y una de Pedagogía Inclusiva.

El Departamento de Latín y Griego en este centro cuenta con dos miembros:

- Rocío Sánchez Cantero impartirá en la modalidad Avanza las asignaturas de Latín I y Griego I; en modalidad semipresencial, Latín I, Latín II y Griego I y Griego II; también impartirá en el bachillerato diurno Griego I y en la etapa de la ESO, Cultura Clásica.
- M<sup>a</sup> del Pilar Moliner Santiago impartirá Latín de 4<sup>o</sup> ESO, Latín I y Latín II en bachillerato diurno.

La presente programación se adecua a la actual normativa que impone la LOMLOE. Es fundamental destacar que la programación se aplica exclusivamente a las asignaturas impartidas en el bachillerato diurno, ya que las del bachillerato a distancia cuentan con sus propias guías didácticas.

No obstante, la tabla de saberes, criterios de evaluación, competencias servirá también para esas materias.

#### **CALENDARIO DE REUNIONES**

El departamento se reunirá tantas veces como sea necesario a lo largo del curso académico, previa citación de la Jefa del departamento (recreos, horas libres de los miembros, etc.). La reunión oficial del departamento es el viernes a 6ª hora.

#### **4. ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE**

En el bachillerato diurno, la recuperación se hará de dos formas:

1. El alumno se presentará a dos pruebas escritas sobre la materia vista en 1º de bachillerato. Según acuerdo de la CCP tendrán lugar del 19 al 23 de enero y del 13 al 17 de abril.

2. Si el alumno no hubiese recuperado latín I a través de dichas pruebas, tendrá que realizar una prueba final en mayo. Los padres serán informados puntualmente de la evolución de sus hijos en la asignatura pero no con nota numérica, sino mediante observaciones que el profesor les hará llegar. Para los alumnos del bachillerato a distancia con la materia pendiente del año pasado realizarán un programa de actividades para la recuperación y un examen por trimestre.

Finalmente, si el alumnado no ha superado la asignatura realizará un examen final en mayo.

#### **5. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL**

Si bien es difícil que la tutoría de un grupo recaiga sobre el profesor de Latín, no es imposible: en tal caso, se seguirán las siguientes actuaciones:

- Ayudar al alumnado a descubrir sus propios valores e intereses, a asumir sus dificultades y a tomar decisiones desde el punto de vista académico y profesional.
- Adecuar los programas en orden a alcanzar un máximo rendimiento frente a los objetivos propuestos, coordinando la acción del equipo de profesores.
- Representar al grupo tutorizado en las sesiones de evaluación y coordinar a todos los profesores que les imparten clase, escuchando los problemas para comunicarles a alumnos y padres y hallar así una solución.
- Representar a la institución frente al grupo y los padres/madres, interrelacionando y coordinando las acciones de todos los estamentos.
- Coordinar con el Departamento de Orientación las acciones necesarias para la atención a la diversidad en casos que requieran adaptaciones significativas

#### **6. OBJETIVOS PARA LA ESO**

Según el decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura, los objetivos son los siguientes:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y

Mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

**b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

**c)** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

**d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

**e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

**f)** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

**g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural, en especial el de nuestra comunidad.

**k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **7. PROGRAMACIÓN DE 3ºESO CULTURA CLÁSICA**

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

#### **1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacadas.**

El conocimiento del marco geográfico en el que se desarrolló la civilización griega, que no solo incluye la península helénica, sino también amplias zonas de Italia, Asia Menor y multitud de asentamientos en la cuenca mediterránea y en el Mar Negro, permite relacionar los restos arqueológicos de diversas partes de Europa y Asia Menor con la cultura griega que los creó. Lo mismo cabe decir del marco geográfico en el que se desarrolló la civilización romana, que, además, está relacionado con las lenguas que en la actualidad se hablan en buena parte del Occidente europeo.

Por su parte, el conocimiento de los principales períodos históricos de ambas civilizaciones, así como de los principales acontecimientos y personajes de cada período (reales o legendarios), posibilita que los alumnos cobren conciencia de cómo surgen y evolucionan diversas formas de gobierno y organización social, y de la trascendencia que ha tenido en la construcción de la identidad de los pueblos europeos la colonización griega y la expansión de Roma.

Por añadidura, buen número de personajes y hechos históricos de la Antigüedad clásica se ven reflejados en multitud de manifestaciones pictóricas, escultóricas, musicales, cinematográficas, cuya comprensión mejora sustancialmente gracias a los conocimientos que se adquieren cursando la materia optativa Cultura Clásica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.

#### **2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.**

Entre estos elementos esenciales, dejando aparte aquellos a los que se refieren otras competencias específicas, se encuentran la mitología y la religión, las ciencias y el pensamiento filosófico, las artes, el urbanismo y la ingeniería civil. En todos estos sectores de la actividad humana el legado griego y romano ha contribuido de forma decisiva a la conformación de la cultura y las civilizaciones occidentales.

Asimismo, la vida cotidiana, los espectáculos, el ocio y las relaciones en el seno de la familia y la sociedad, los procedimientos para hacer justicia, etc. han conformado, en mayor o menor medida, nuestra sociedad y nuestra forma de vida actual.

Así pues, conocer la cultura y la sociedad griega y romana e identificar las semejanzas y diferencias con las actualmente vigentes en Europa permite confrontarlas con las vigentes otras sociedades y valorar críticamente nuestra sociedad, propiciando con ello que el alumnado afiance la competencia ciudadana, así como la competencia en conciencia y expresión culturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA 5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

#### **3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así**

**como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.**

Gran parte de los términos científicos del español y del resto de lenguas occidentales, incluidos los de las ciencias sociales, se han formado con raíces, prefijos y sufijos griegos, cuyo conocimiento permitirá a los alumnos inferir el significado de términos actuales formados con estos componentes.

Del latín proceden no solo el español y el resto de lenguas de España, salvo el euskera, sino otras importantes lenguas europeas. Algunas de ellas, como el portugués y el francés, han extendido, al igual que el español, a otros continentes.

Además, el latín ha influido, bien directamente, bien a través de las lenguas romances, en la conformación del léxico de otras lenguas de origen no románico.

El conocimiento de términos latinos y de su evolución al castellano y, en menor medida, a otras lenguas romances, ha de deparar el enriquecimiento de la capacidad de comprensión y expresión del alumnado, en especial en registros académicos y menos familiares.

Asimismo, una primera aproximación a las características esenciales del sistema nominal del griego y del latín, en los que las funciones sintácticas y semánticas se marcan fundamentalmente mediante desinencias casuales, propiciará en los alumnos una reflexión enriquecedora sobre la morfosintaxis de las lenguas y contribuirá a la adquisición de la competencia plurilingüe.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA 5, CCEC 1.

**3. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.**

Las literaturas griega y latina cuentan con obras señeras de la literatura universal que han tenido un enorme influjo en la historia de la literatura y de las artes. Se trata de que el alumno conozca las características generales de estas literaturas, sus obras y autores más destacados y se aproxime a algunas de sus obras, mediante la lectura guiada de fragmentos traducidos, para cuya comprensión y análisis, el alumno deberá aplicar de forma conjunta la totalidad de conocimientos adquiridos sobre la cultura y civilización griega y romana.

Asimismo, el alumno deberá comprender cómo han llegado hasta nuestros días las obras literarias clásicas, de modo que aprecie el alto valor que se han otorgado las distintas épocas a las obras conservadas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA 5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

**4. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.**

Buena parte de las instituciones políticas y sociales de las democracias occidentales tienen origen en las civilizaciones griega y romana, aunque son también muchas las diferencias existentes entre estas sociedades y la actual, en gran parte debidas a la extensión a la mujer de derechos que en la Antigüedad sólo poseían los varones. El conocimiento de las formas de gobierno, la regulación de las relaciones intrafamiliares, la estratificación social, y la comparación crítica con la situación en la

civilización occidental propicia un considerable desarrollo del nivel de desempeño de la competencia ciudadana.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

### SABERES BÁSICOS

La asignatura de cultura clásica se compone de los siguientes saberes, organizados en bloques.

#### Bloque A. Geografía Del Mundo Clásico.

A.1. El Escenario de una Civilización.	A.1.1. Marco geográfico de Grecia y Roma en sus diferentes períodos históricos. Expansión de la civilización grecolatina.
	A.1.2. Ciudades de Grecia y Roma: Atenas, Esparta, Alejandría, Micenas, Pompeya... Su relevancia en los distintos momentos históricos.
	A.1.3. Emplazamientos legendarios: Troya, el Hades, el monte Olimpo, las Columnas de Hércules, la roca Tarpeya, las Hespérides, Escila y Caribdis, la cueva de Calipso, los monte Helicón y Parnaso, Ícaro y el mar Egeo...
A.2. Su Estudio Y Pervivencia.	A.2.1. Arqueólogos de la Antigüedad: Schliemann, Evan, Fiorelli...
	A.2.2. La proyección geográfica de griegos y romanos. Lugares de España, y de Extremadura en particular, que han recibido mayor influencia de la civilización grecolatina y sus restos. Toponimia grecolatina.

#### Bloque B. Historia Y Sociedad.

B.1. Los hechos y sus protagonistas	B.1.1. Historia básica de Grecia y Roma: desarrollo y personajes destacados. La guerra en el mundo antiguo: principales conflictos y sus protagonistas. La historia de Grecia y Roma en relación con otras civilizaciones. Análisis de la proyección en el mundo contemporáneo de los conflictos de la Antigüedad. Grecia y Roma en la base de la identidad europea.
-------------------------------------	--

	<p>B.1.2. Proceso histórico de la romanización de Hispania .La romanización de Extremadura.</p>
	<p>B.1.3. Hombres y mujeres destacados de la historia de Grecia y Roma y supervivencia en el mundo actual. Precursores del pensamiento, la ciencia y la tecnología: aplicación desus descubrimientos en la sociedad actual.</p>
<p>B.2. Las Sociedades Antiguas.</p>	<p>B.2.1. La sociedad griega y romana: características y evolución de las clases sociales. Los oficios de griegos y romanos. La esclavitud en Grecia y Roma .Las situación de la mujer en Grecia y Roma.</p>
	<p>B.2.2. La vida familiar en Grecia y en Roma. La educación .Etapas de la vida .La muerte y sus rituales. Veinticuatro horas en el mundo antiguo :la jornada de un ciudadano en Grecia y Roma.</p>
	<p>B.2.4. Democracias, monarquías y repúblicas. Reflejo de ordenación política romana en la historia de los siglos XX y XXI.</p>
	<p>B.2.5. Estrategias para la realización de trabajos de investigación utilizando las TIC.</p>
	<p>B.2.6. Búsqueda y análisis de las fuentes de información en las que se basa la transmisión histórica.</p>

### **Bloque C. Religión Y Mitología**

<p>C.1. Sentimiento Religioso Y Pensamiento Mítico.</p>	<p>C.1.1. Religión y mitología. El concepto de mito y su tratamiento a lo largo de la historia.</p>
	<p>C.1.2. La religión en Grecia y Roma. Características y manifestaciones más destacadas: influencias, rituales, culto</p>

	<p>público y privado, oráculos, grandes celebraciones religiosas y deportivas. La mujer en la religión grecorromana.</p>
	<p>C.1.3. Mitología grecolatina: dioses y héroes principales. Genealogía, características y mitos más célebres en los que intervienen. Otros personajes mitológicos. Relaciones con otras culturas.</p>
C.2. La pervivencia de trabajos.	C.2.1. Destrezas Oratorias Básicas Para La exposición pública
	C.2.2. Pervivencia de la mitología grecolatina en el mundo actual: léxico común y científico, literatura, artes plásticas, cine, televisión, videojuegos...

#### Bloque D. Arquitectura Y Arte.

D.1. El Espacio Público.	D.1.1. La ciudad en el mundo antiguo: modelos y principales espacios y edificios públicos (ágora y foro, templos, termas, basílicas, teatros, anfiteatros, circos...). Pervivencia en los núcleos urbanos modernos. Principales restos, en particular en Extremadura.
	D.1.2. Las obras públicas romanas (acueductos, cloacas, calzadas y puentes): características, función, influencia posterior y pervivencia actual, en particular en Extremadura
D.2. El Ámbito Privado.	D.2.1. La vivienda en Grecia y en Roma: diferentes tipos y sus huellas en la actualidad.
	D.2.2. Principales manifestaciones del arte griego y romano: pintura, escultura, cerámica, mosaico. Etapas Características

	principales. Modelos Transmitidos A La posteridad.
--	--

**Bloque. Literatura.**

E.1. Géneros, autores y temas	E.1.1. Los géneros literarios grecolatinos a través de lecturas. El Comentario de sus textos. Principales escritores y obras de Grecia y Roma.
	E.1.2. Tópicos literarios heredado de Grecia y Roma. Reconocimiento de los tópicos clásicos en la literatura universal.
E.2. Pervivencia	E.2.1. Proyección de los principales géneros de la literatura clásica en la cultura occidental. Su influencia en los autores contemporáneos.
	E.2.2. Proyección De Literatura Grecolatina en las distintas artes y medios contemporáneos: cine, televisión, pintura, escultura, cómic, videojuegos, etc.

**Bloque. Lengua Y Léxico.**

F.1. Nociones Lingüísticas.	F.1.1. El origen de la escritura. Los sistemas de escritura y su evolución. Soportes de escritura: tablillas, papiros y pergaminos. Los libros en el mundo antiguo. La transmisión de la cultura clásica.
	F.1.2. Origen del alfabeto. Tipos de alfabetos. El alfabeto griego. El alfabeto latino. Otros alfabetos derivados.
	F.1.3. El indoeuropeo en el origen de nuestras lenguas: lenguas de la familia indoeuropea.
	F.1.4. Principales Rasgos Formales de La lengua griega y latina.

F.2.La Huella De Las Lenguas Clásicas.	F.2.1. El latín y las lenguas romances. Las lenguas romances en la península y en el mundo.
	F.2.2. Origen grecolatino de formantes usados en palabras del español, de las demás lenguas habladas en España y de otras lenguas del repertorio del alumno. Raíces griegas y latinas de uso más frecuente en castellano y en otras lenguas romances.
	F.2.3. Etimologías grecolatinas. Locuciones latinas. Citas de grandes personajes de Grecia y Roma en su lengua original. Las inscripciones en latín en nuestro entorno cercano.
	F.2.4. Proceso de evolución a las lenguas romances. Noción de cultismo, palabra patrimonial y doblote. Reglas fonéticas básicas de la evolución del latín vulgar al castellano. Los neologismos de base grecolatina en las lenguas europeas.
	F.2.5. El lenguaje científico-técnico y la importancia del griego y del latín en su creación.
	F.2.6. El griego y el latín en las lenguas modernas: pervivencia del léxico y sus estructuras en la publicidad, la universidad o el deporte.
	F.2.7. La diversidad lingüística como signo de riqueza y variedad cultural.

**Bloque G. Emprendimiento y mundo clásico.**

G.1.Nociones básicas	G.1.1. La cultura clásica como motor de emprendimiento: iniciativas arqueológicas, creación de talleres, empresas
----------------------	---

	especializadas en recreación histórica ,compañías de teatro grecolatino,etc.
	G.1.2. La interacción de diversos campos de la ciencia y la tecnología para la preservación del patrimonio. Su importancia en la elaboración de proyectos de valorización patrimonial.
G.2.Propuesta práctica	G.2.1.Análisis del estado de yacimientos y vestigios del entorno del alumno.
	G.2.2.Estudio de iniciativas que en el entorno del alumno hayan propiciado el desarrollo sostenible de la economía local.

### SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES

En cada trimestre aparecerá un proyecto a realizar.

#### 1ª Evaluación

##### UNIDAD 1.GRECIA

- El mundo griego
- Atenas
- Alejandro Magno
- La sociedad en Atenas y Esparta
- La vida cotidianas
- Los dioses
- Los héroes. Heracles
- Los oráculos. Delfos
- El nacimiento de la ciencia
- Sócrates
- Los juegos olímpicos
- Lossistemasdeescritura.El griego
- La Guerra de Troya. La Ilíada
- La Odisea
- Safo
- El teatro
- La escultura

#### 2ª Evaluación

##### UNIDAD 2.ROMA

- La fundación de Roma
- LaciudaddeRoma
- La República. La sociedad
- Las Guerras Púnicas
- Julio César
- Cleopatra
- Las actividades económicas
- La comida y la indumentaria
- Los esclavos
- Anfiteatrosygladiadores
- El circo
- Las termas
- Pompeya
- El emperador
- El emperador Trajano
- Elcalendarioromano

### **3ª Evaluación**

#### **UNIDAD**

#### **3.HISPANIA**

- Mérida
- Las colonias romanas
- La Ciudad Romana
- El ejército
- Las Vías De Comunicación
- La Familia Romana
- La Casa Romana
- La religión
- El latín
- El latín,origen de nuestra lengua
- Laliteraturalatina
- LacaídadellImperioRomano
- Egeria
- La Tradición Clásica
- La Conservación Del Patrimonio

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **Competencia específica 1**

Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.

Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.

Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.

### **Competencia específica 2**

Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la historia del arte.

Conocer las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.

Conocer las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.

Distinguir las características fundamentales del arte clásico y solución.

Conocer el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.

Conocer los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana y valorarla críticamente.

Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.

Conocer y valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.

### **Competencia específica 3**

Conocer el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

Reconocer el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.

Conocer los orígenes y la existencia de diversos tipos de escritura.

Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.

Conocer el origen y evolución del alfabeto latino.

Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.

### **Competencia específica 4**

Conocer las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.

Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influencia en la literatura de la cultura europea y occidental.

### **Competencia específica 5**

Conocer la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.

Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.

Conocer la configuración política de la República Romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios,

así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.

Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.

Conocer los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.

### RELACIÓN ENTRE SABERES,COMPETENCIAS ESPECÍFICAS,CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.

Saberes	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Descriptores
<b>UNIDAD1</b> -El euro,moneda actual. - Presencia de la mitología griega en la actualidad. - Sabios antiguos y sabios modernos. Presencia del mundo clásico en el deporte.	CE2	2.1 2.3 2.8	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1,CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
-Marcogeográficodela Grecia Antigua - Orígenes de La Cultura griega - Las polis - Las colonias	CE1	1.1 1.3	CCL2,CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.
- Atenas: edificios principales y estructura de la ciudad. -Orígenes míticos de Atenas - Las Guerras Médicas - Pericles - La Democracia Ateniense -Las guerras del peloponeso	CE2 CE1	2.5 1.3	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
-Alejandro Magno Conquistas de Alejandro -Evolución posterior de su imperio	CE1	1.3.	CCL2, CCL3, STEM 4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.

- La Sociedad Ateniense - La Sociedad Espartana - Las mujeres en Atenas - Leónidas	CE5	5.1 5.4	CCL2, CCL3,CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4,CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
-La jornada de un ciudadano -El cálculo del tiempo - La Educación De los Niños - El vestido	CE5	5.1 5.4	CCL2, CCL3,CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4,CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
-Los dioses olímpicos: caracterización y atributos principales	CE2	2.1.	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
-Los héroes. Heracles	CE2	2.1	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
-Los oráculos. Delfos: edificios principales y estructuras del emplazamiento. La Pitia. Mito de Edipo	CE2	2.2	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
-Las matemáticas. -La física. -La medicina	CE2	2.8	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
-Sócrates	CE2	2.8	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los juegos Olímpicos: importancia y evolución de las pruebas.</li> <li>-El pentatlón</li> <li>-Olimpia: edificios principales y estructura del emplazamiento</li> </ul>	CE2	2.3	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-El alfabeto griego</li> <li>- Los Héroes</li> <li>- Los Videojuegos</li> <li>- La diosa Nike</li> </ul>	CE2 CE3	2.1 3.6	CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4, CP2, CP3.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las lenguas indoeuropeas</li> <li>- El latín y las lenguas romances</li> <li>- La Escritura: Orígenes de la escritura, el alfabeto griego y el alfabeto latino</li> </ul>	CE3	3.1 3.3	CCL1,CP2,CP3,CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.</li> <li>La Ilíada.</li> <li>La Guerra de Troya El juicio de Paris Aquiles Héctor</li> <li>Historicidad de La Guerra La Odisea Recorrido Y Aventuras De Ulises</li> <li>Lalíricagriega</li> <li>Safo</li> <li>El Teatro:orígenes y características</li> <li>Los géneros: tragedia y comedia</li> <li>Estructura y partes de un teatro griego.</li> </ul>	CE4	4.1 4.2	CL1, CCL2, CCL3, CCL4,STEM4,CD1, CD2,CD3,CPSAA4, CPSAA5,CC1,CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La escultura griega: período arcaico,clásico y helenístico.</li> <li>-La regla de la proporción</li> </ul>	CE2	2.1	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.

-La economía y el trabajo	CE2	2.7	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
<b>UNIDAD2</b> -Las siglas SPQR -Los cómics -La comida rápida en -Roma y en la actualidad -Lamoda	CE2	2.3 2.7	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-La fundación de Roma -Rómulo y Remo -Elraptodelassabinas	CE1	1.1. 1.2 1.3	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.
-Roma:edificios principales y estructura de la ciudad. El foro	CE2	2.4 2.5	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-Estructura social y política en la época republicana y en el imperio -El cursus honorum	CE5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-Principales periodos de la historia de Roma: -Las guerras Púnicas -Cartago: orígenes, expansión y derrota. -Aníbal -Julio César - La Guerra de las Galias - Los triunviratos - Cleopatra - Los jeroglíficos	CE1	1.1 1.2 1.3	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.
-La economía y el trabajo: La agricultura,la artesanía y el comercio	CE2	2.7	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.

-Las comidas -La vestimenta	CE2	2.7	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-Los grupos sociales: Los esclavos y los libertos	CE2	2.6	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-Los deportes -Los edificios termales -Los grafitos -Los videojuegos	CE2	2.3	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-Los anfiteatros. Espectáculos - Tipo de gladiadores - El Coliseo - Los juegos del Circo - Las termas	CE2	2.3 2.5	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
- Pompeya -La figura del emperador - Octavio Augusto - El emperador Trajano	CE1	1.1 1.2 1.3	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.
-El calendario romano	CE2	2.7	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-Ciudades antiguas y ciudades modernas	CE1	1.1 1.2 1.3	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.

<p><b>UNIDAD3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El nombre de Hispania</li> <li>- Las Redes Modulares urbanas</li> <li>- Los Pasos Cebra</li> <li>- Los Juegos</li> </ul>	CE1	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p>	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La expansión romana</li> <li>- Llegada de los romanos a Hispania</li> <li>- Mérida</li> <li>- Las Colonias</li> <li>- Las provincias de Hispania</li> <li>- Principales Colonias romanas</li> </ul>	CE1	<p>1.1.</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p>	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La ciudad romana</li> </ul>	CE2	<p>2.4.</p> <p>2.5</p>	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ejército</li> <li>- Los campamentos</li> <li>- Indumentaria de un soldado romano</li> <li>- La tortuga</li> </ul>	CE1	<p>1.3</p>	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las vías romanas</li> <li>-Construcción de una calzada romana</li> <li>- Red viaria de Hispania</li> <li>- Los vehículos</li> <li>-Losmiliarios</li> </ul>	CE1	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p>	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,CC1,CCEC4.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La familia romana</li> <li>-El pater familias</li> <li>-La matrona</li> <li>-La educación de los niños</li> <li>-El nombre de los romanos</li> </ul>	CE2	<p>2.6</p>	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
<ul style="list-style-type: none"> <li>-El ámbito doméstico</li> <li>-Inscripciones funerarias</li> <li>-Presencia de la lengua latina</li> <li>-Las musas como</li> </ul>	CE2	<p>2.6</p>	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2,

dades			CCEC4
-La vivienda romana	CE2	2.5	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
-El culto religioso público romano -Las plegarias y los sacrificios -El culto privado -Los dioses lares,manes y penates -Los sacerdotes y las vestales	CE2	2.1 2.2	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
-El latín:origen y expansión -Periodos de la lengua latina -Principales autores clásicos -La formación de las lenguas románicas -El alfabetolatino -El latín como origen de nuestra lengua	CE3	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6	CCL1,CP2,CP3,CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.
-Géneros literarios -La épica y la lírica -La historiografía			CL1, CCL2, CCL3, CCL4,STEM4,CD1, CD2,CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-La caída del imperio romano. -Factores de la crisis -Los emperadores Constantino y Teodosio -Las invasiones bárbaras en territorio romano	CE1	1.1 1.2 1.3	CCL2,CCL3,STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
-La tradición clásica -El cuidado del patrimonio -Principales yacimientos de Hispania	CE4	4.1 4.2	CL1, CCL2, CCL3, CCL4,STEM4,CD1, CD2,CD3,CPSAA4, CPSAA5, CC1,

			CC3,CCEC1,CCEC2, CCEC4.
-Los residuos: de la Antigüedad a la actualidad	CE2	2.7	CCL2,CCL3,STYEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

## METODOLOGÍA

Se propondrá una metodología activa, basada en una aproximación interdisciplinar al conocimiento aplicado a situaciones reales. Se contempla el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje por competencias.

La metodología de esta programación se apoya en los siguientes principios básicos:

- Favorecer el acceso de todo el alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje y conseguir su interés y motivación. Observar cuidadosamente la atención a la diversidad.
- Atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Consecución de las competencias específicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Considerar el principio de las inteligencias múltiples e implementarlo en el planteamiento de la asignatura. El estímulo diferenciado de las distintas inteligencias y talentos del alumnado culminará en el crecimiento intelectual y personal del alumno.
- Perseguir el aprendizaje significativo, para que el alumno genere una estructura mental de conocimientos sólida y aplicable a la vida real.
- Participar de la interdisciplinariedad y la colaboración con otros departamentos en la asimilación de contenidos y de competencias.

Esta serie de condiciones requiere un papel especial por parte del profesor: no debe ser simplemente un medio de transmisión de información, sino un guía, el encargado de asegurar la adquisición de contenidos, valores, habilidades y competencias por parte del alumnado. Para ello, debe estar pendiente de las necesidades del grupo tanto de forma individual como en su conjunto (lo que implica atender a la diversidad). Este rol tan complejo y polifacético se apoya necesariamente en una vía de comunicación abierta y funcional del profesor con el grupo, pero no solo bidireccional, sino también de los alumnos entre sí. El docente debe favorecer un clima de bienestar e interés por el conocimiento en el aula, y los alumnos participarán en la toma de decisiones relativas a su formación.

Al alumnado no le basta con recibir la información de forma pasiva, sino que debe construir los conocimientos y ser partícipe de su propio aprendizaje. Este enfoque se materializa en proyectos individuales que exploten los intereses del alumnado y lo inciten a abordar la asignatura desde sus puntos fuertes, o bien con trabajos grupales, por medio del aprendizaje cooperativo y situaciones de aprendizaje. En este sentido, son factores clave la motivación, el fomento de la participación y de actitudes de esfuerzo y trabajo diario, para

establecer hábitos de estudio.

Por otra parte, el principal método o técnica metodológica para esta asignatura será la combinación de la instrucción directa con el aprendizaje por descubrimiento. Se busca que los alumnos reflexionen, investiguen, deduzcan y relacionen los conocimientos, por encima de todo.

Sin embargo, habrá ocasiones en que el docente será quien proporcione la información, en aquellos casos en que los alumnos carezcan de la base necesaria.

**Estrategias:** se combinan múltiples estrategias: estrategia expositiva para algunos contenidos.

**Actividades:** constituyen el grado más profundo de concreción metodológica; serán de tipo variado, dada la naturaleza de la asignatura.

En **Classroom**, los alumnos y alumnas enviarán sus trabajos y tareas encomendadas

### RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES

En el transcurso de las clases, se hará uso principalmente del aula habilitada para ello. De forma puntual se recurrirá a aulas específicas, como la de informática, o espacios alternativos como la biblioteca. El profesor se encargará de que los alumnos cuiden los recursos y espacios de forma responsable.

El material que utilizará el profesor será el libro de texto *Cultura Clásica I*. Editorial Casals. Además, utilizará la pizarra de clase y el proyector.

Para el aula el alumnado contará con el libro de texto de la editorial Casals y un cuaderno para la elaboración de esquemas y actividades.

### RECURSOS Y MATERIALES

A continuación, presentamos los materiales y recursos que se emplearán en el desarrollo de la asignatura.

En cuanto al material del profesor, para las explicaciones se utilizará la pizarra y el ordenador conectado a la pizarra digital como herramientas principales. Además, se trabajará con el libro digital de la asignatura *Cultura Clásica I*, de la editorial Casals, así como con materiales elaborados por el propio docente y diversos recursos disponibles en línea.

Respecto al material requerido por el alumnado, será necesario disponer de un ordenador con acceso a internet en casa, ya que se realizarán proyectos, búsquedas de información y se hará un seguimiento regular del aula virtual a través de Google Classroom, dentro del entorno de Google Suite. Para el trabajo en clase, el alumnado necesitará un cuaderno y el libro de texto *Cultura Clásica I*, también de la editorial Casals.

En lo que se refiere a los recursos humanos, se contempla la colaboración con otros departamentos del centro, así como la participación puntual de personalidades invitadas —tales como escritores, docentes de otros centros educativos, miembros de la policía local, entre otros— para enriquecer las actividades complementarias que se organicen a lo largo del curso.

Los recursos TIC también tendrán un papel fundamental en la asignatura, ya que se emplearán de forma transversal en todos los bloques temáticos. El ordenador con pizarra digital será el medio habitual para el trabajo diario en el aula. Google Classroom se utilizará como plataforma principal para la entrega de tareas y trabajos. Además, se recurrirá a otras herramientas como Rayuela y el correo de Educarex para mantener una comunicación efectiva con el alumnado y las familias, así como para facilitar el seguimiento y la evaluación del alumnado.

Entre las herramientas digitales que se utilizarán se encuentran diccionarios en línea, Wikipedia, YouTube, el sitio Etimologías de Chile y la página oficial de la Real Academia Española (RAE), que se utilizarán como apoyo en distintas actividades. Asimismo, tanto el profesorado como el alumnado harán uso de procesadores de texto como Word, OpenOffice y el procesador de documentos de Google Drive. Para la elaboración de presentaciones multimedia, se recurrirá a programas como PowerPoint, Google Slides y software libre como Prezi o Knovio. También se utilizarán documentos en formato PDF y herramientas para la creación de mapas conceptuales, como CmapTools.

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar e implican el despliegue, por parte del alumnado, de actuaciones asociadas a competencias específicas que contribuyen a su adquisición y desarrollo.

En esta asignatura se proponen las siguientes situaciones de aprendizaje:

#### 1) Esto Es Una Odisea.

<b>RETO</b>	Conocer las aventuras de Ulises y aplicarlas al juego de la oca.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El alumnado deberá buscar información sobre las aventuras de Ulises. Reflexionar sobre el juego de la oca y otorgar a cada aventura un valor en el juego según el carácter positivo o negativo de la aventura en la obra, asociada a cada uno valores como: retroceder, avanzar, quedar retenido...
<b>MOTIVACIÓN</b>	Conocerán e indagarán sobre las aventuras de Ulises. Además, al adjudicarle un valor a cada aventura y relacionarlo con una casilla, están aprendiendo a valorar el nivel de dificultad que supone la realización de un juego.
<b>PRODUCTO FINAL</b>	El alumnado deberá realizar un tablero similar al juego de la oca y presentarlo al resto de compañeros explicando los valores dados a cada una de las casillas. Deberá aplicar la creatividad en la elaboración del tablero. Finalmente se organizará un torneo entre todos los alumnos y alumnas para llegar a proclamar el ganador o ganadora de la clase. Se valorará las características del de cada tablero, el más didáctico, atractivo.

**OBJETIVOS CURRICULARES**

-Localizar en un mapa del Mediterráneo los lugares donde la Odisea sitúa las principales aventuras de Ulises.

-Conocer las aventuras de Ulises para seleccionar algunas de ellas para posteriormente representarlas en el tablero del juego

	<p>-Conocer las representaciones que el arte ha hecho de las aventuras de Ulises para inspirarse en ellas ahora de ilustrar las casillas del tablero de juego.</p>
<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>	<p>A.El Marco Geográfico Histórico.          – La cuenca mediterránea de la Antigüedad.          – El Marco Geográfico La Civilización Griega.          – Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad.          – El Marco Geográfico La Civilización Romana.          – Orígenes míticos de Roma.          – Principales períodos de la historia de Roma.          D. Mitología y Religión.          – Mitos Griegos y Romanos: dioses y héroes.          – Religión y sociedad.          – La expansión del cristianismo.          E. La Literatura, el arte y la ingeniería griegos y romanos.          – Géneros Literarios Y Figuras Fundamentales De la Literatura Clásica.          – El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.          – El urbanismo.          – La Ingeniería Civil Romana.</p>
<p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p>	<p>CCL1,CCL3,CD1,CD3,CPSAA4,CE3,CCEC2,CCEC4</p>
<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>	<p>1.1. Identificar el marco geográfico en que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacadas.          2.2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.          4.4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>1.1.Describir los Diferentes Marcos Geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.          2.1.Conocerlo Principales Dioses Héroes de la mitología grecolatina, sus características,</p>

	<p>denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la historia del arte.</p> <p>2.4. Distinguir las características fundamentales del arte clásico y su evolución.</p> <p>4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Metodología Activa Participativa, aprendizaje basado en proyectos y en competencias
<b>SESIONES</b>	Utilizaremos 4 o 5 sesiones para su elaboración, dependiendo del ritmo de la clase
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Se realizarán grupos de cinco o seis alumnos y alumnas en el aula.
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	Páginas Webs, wikipedia, libro de texto, tablero...
<b>DESARROLLO</b>	<p>Sesión 1: Conocer las aventuras de Ulises</p> <p>Sesión 2: Elaborar un boceto del juego</p> <p>Sesión 3: Elaborar el juego</p> <p>Sesión 4: Normas del juego</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomía</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Comunicación y argumentación</li> <li>- Herramientas digitales</li> <li>- Contenidos: Argumento de la Odisea, diseño de un tablero, redacción de textos.</li> <li>- Producto final</li> </ul>
<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>	Observación Del Trabajo Del Alumnado.
<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<p>Rúbrica.</p> <p>Forma parte de los proyectos de clase junto con los exámenes.</p>

2) Todos los caminos conducen a Roma.

<b>RETO</b>	Realizar la planificación de un viaje a Roma
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El alumnado deberá buscar información sobre los restos arqueológicos de la edad antigua que se pueden visitar actualmente en la ciudad de Roma. Elaborar una ficha sobre los elementos elegidos que visitará. Elaborar Ruta que realizará, hotel, días...
<b>MOTIVACIÓN</b>	Indagar sobre los restos arqueológicos que se conservan actualmente y conocer la realidad económica en la sociedad actual.
<b>PRODUCTO FINAL</b>	El Alumnado deberá realizar un plan de Viaje donde se indicará la ruta junto con toda la información práctica y necesaria para el viajero.
<b>OBJETIVOS CURRICULARES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales restos arqueológicos de la civilización romana que se hallan en Roma.</li> <li>- Conocer los espacios Ocio La Civilización romana y su desarrollo.</li> <li>- Conocer Los Espacios Religiosos La Cultura romana y su función.</li> </ul>
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<p><b>A. Marco Geográfico Histórico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cuenca mediterránea de la Antigüedad.</li> <li>- El Marco Geográfico La Civilización Griega.</li> <li>- Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad.</li> <li>- El Marco Geográfico La Civilización Romana.</li> <li>- Orígenes míticos de Roma.</li> <li>- Principales períodos de la historia de Roma.</li> <li>- <b>La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.</b></li> <li>- Las Polis Griegas. El Surgimiento De La democracia.</li> <li>- Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio.</li> <li>- Los Grupos Sociales.</li> <li>- La familia en Grecia y Roma.</li> <li>- La Economía Y Trabajo.</li> <li>- El Ocio, las fiestas y espectáculos</li> </ul>

<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL1,CCL2,CD1,CPSAA4,CC1,CE3,CCEC1, CCEC2,CCEC4
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	Conocer los Elementos Esenciales La Cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.
<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>	Conocer las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad. 2.4. Distinguir las características fundamentales del arte clásico y su evolución. 2.5. Conocer el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y influencia en modelos urbanísticos posteriores.
<b>METODOLOGÍA</b>	Metodología Activa Participativa, aprendizaje basado en proyectos y en competencias.
<b>SESIONES</b>	Utilizaremos sesiones para su elaboración, dependiendo del ritmo de la clase.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Se realizarán grupos de cinco o seis alumnos y alumnas en el aula
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	Búsqueda en internet sobre informaciones sobre vuelos, alojamientos, horarios, precios, medios de transporte, restos arqueológicos romanos... Libros de Texto.
<b>DESARROLLO</b>	Sesión 1: Emplazamientos Arqueológicos De La edad Antigua que son visitables actualmente en la ciudad de Roma y elaborar una lista. Sesión 2: Describir los Monumentos Lugares Sesión 3: Elaborar el itinerario Sesión 4: Preparar la Logística Del Viaje Sesión 4: Elaborar el plan de viaje
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicadores De Logro: -Autonomía e iniciativa -Trabajo en equipo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación Y Argumentación</li> <li>- Herramientas Digitales</li> <li>- Contenidos:Lugares,monumentos,opciones de alojamiento, fechas, precios, sintetizar la información de un itinerario.</li> <li>- Producto Final</li> </ul>
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	Observación Del Trabajo Del Alumnado
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Rúbrica. Forma parte de proyectos de clase junto con los exámenes.

### 3) Un recital de Fábula

<b>RETO</b>	Celebrar un recital de fábula en que se incluya la preparación del ambiente (vestidos,elementos propios de la época...)
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El alumnado deberá buscar fábulas y seleccionarlas, recitarlas. Preparar la ambientación, elaborar la vestimenta, ensayar el recital y celebrar el recital ante el resto de compañeros.
<b>MOTIVACIÓN</b>	Les encantará buscar información sobre la vestimenta utilizada,técnicas de recitación y les enseñará a deducir y comprender el significado real de cada fábula.
<b>PRODUCTO FINAL</b>	Celebración de un recital ante el resto de compañeros con vestimenta adecuada.
<b>OBJETIVOS CURRICULARES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar Y Memorizar Fábulas De La Tradición griega y latina.</li> <li>- Investigar La Forma De Vestir De Los antiguos romanos.</li> </ul>
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<p>C.Sociedad la vida cotidiana en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las Polis Griegas.El Surgimiento De La democracia.</li> <li>- Roma.Institucionespolíticasdela República romana y su evolución durante el Imperio.</li> <li>- Los Grupos Sociales.</li> <li>- La familia en Grecia y Roma.</li> <li>- La Economía Y Trabajo.</li> <li>- El ocio,las fiestas y los espectáculos.</li> </ul>

	<p>E. La Literatura, el arte y la ingeniería griegos y romanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros Literarios y Figuras Fundamentales de la literatura clásica.</li> <li>- El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.</li> <li>- El urbanismo.</li> <li>- La ingeniería</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL2, CCL4, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2, CCEC4
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<p>4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p> <p>5. Conocer las instituciones políticas y sociales de Antigüedad griega romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.</p>
<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>	<p>Conocer las Principales Características De los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.</p> <p>5.3. Conocer la configuración política de la República Romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.</p> <p>5.4. Describir las Relaciones Intrafamiliares En Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Metodología activa y participativa, aprendizaje basado en proyectos y en competencias.
<b>SESIONES</b>	Utilizaremos 6 sesiones para su elaboración, dependiendo del ritmo de la clase.
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	Se Realizarán Grupos De Cinco O seis El aula.
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	Libro De Texto, páginas web relacionadas con la vestimenta de los distintos grupos sociales en la Antigua Roma.

	Material Para Elaborar Las Túnicas, pallas y togas.
<b>DESARROLLO</b>	Sesión 1: Seleccionar Los Poemas Sesión 2: Ensayar la lectura Sesión 3: Prepararla Ambientación Sesión 4: Elaborar la vestimenta Sesión 5: Ensayar el recital Sesión 6: Celebrará El Recital.
<b>EVALUACIÓN</b>	Indicadores De Logro - Autonomía E Iniciativa - Creatividad - Comunicación Y Argumentación - Valores - Contenidos: Vicios Y Pasiones Humanas Que se reflejan en cada fábula, técnica de la recitación, ambientar el escenario con rigor histórico y belleza estética. - Producto Final
<b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b>	Observación Del Trabajo Del Alumnado
<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	Rúbrica. Forma parte de Proyectos De Clase Junto Con los exámenes.

## LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación determina en qué medida se han logrado los objetivos que se proponen para una materia en una etapa educativa. Tiene dos fines prácticos fundamentales: mantener un seguimiento objetivo y preciso del aprendizaje en los alumnos y servir de testimonio de la labor docente, para poder adoptar decisiones y cambios que redunden en su mejora.

En esta programación, se evaluará partiendo de los siguientes principios básicos:

- ❖ **Transparencia.** Los Alumnos Sabrán Desde El Principio Cómo Serán Evaluados.
- ❖ **Equidad.** Los alumnos serán tratados por igual en la evaluación y bajo unos mismos criterios, los que impone la ley. Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad.
- ❖ **Evaluación continua.** Los contenidos no pueden caer en el olvido, pues se requieren en el desarrollo diario de las clases. Además, esto implica que la recuperación se desarrolla de forma progresiva. Así, la evaluación final tendrá un carácter global de todo el curso.

## INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

A continuación se enuncian los procedimientos de evaluación que se emplean en esta programación, asociados después a los instrumentos de evaluación que los concretan.

**Observación sistemática.** En el progreso de las sesiones, conforme se vayan trabajando ciertos contenidos, el profesor se servirá de determinados instrumentos para llevar un seguimiento objetivo del aprendizaje. Dichos instrumentos serán los siguientes:

- **Escalas De Observación Por categorías.** Su utilidad se hace patente en las competencias clave. Se emplearían, por ejemplo, en la evaluación inicial.
- **Diario de clase.** Servirá principalmente para llevar un registro de la participación en las sesiones por parte de los alumnos y de si trabajan diariamente en casa.
- **Rúbricas.**

**Análisis del trabajo de los alumnos.** La cuantificación de producciones orales y escritas por parte de los alumnos permite controlar la evolución de su aprendizaje de forma objetiva. Todas las actividades de esta programación están pensadas para ser evaluadas.
- **Producciones orales.** La forma de evaluación oral permite trabajarla de forma más interactiva y distendida para el alumnado.
- **Presentaciones.**
- **Investigaciones.** Los trabajos grupales cuentan con una parte oral, pero también se valorará la profundidad de la investigación, los recursos empleados y la calidad del resultado. Pruebas específicas.
- **Prueba escritas.** Es importante que no sean el único medio de evaluación, pero hay que tener en cuenta que poseen una fuerte presencia en la enseñanza superior, por lo que conviene que los alumnos se familiaricen con ellas.
- **Situaciones De Aprendizaje.** Proyectos

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Competencias Específicas	Ponderación %	Criterios Evaluación	Ponderación %
<b>Competencia Específica 1.</b> Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacadas.	20 %	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	6,66%
		1.2. Elaborar Ejes Cronológicos En los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.	6,66%
		1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.	6,66%
<b>Competencia Específica 2.</b> Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	20 %	2.1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que les atribuyen, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la historia del arte.	2,5%
		2.2. Conocer las características de la religión griega romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.	2,5%

		2.3. Conocer las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de la civilización griega romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.	2,5%
		2.4. Distinguir las características fundamentales del arte clásico y su evolución.	2,5%
		2.5. Conocer el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	2,5%
		2.6. Conocer los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana y valorarla críticamente.	2,5%
		2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.	2,5%
		2.8. Conocer y valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.	2,5%

<p><b>Competencia Específica 3.</b> Conocer la contribución del griego clásicos las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.</p>	20 %	3.1. Conocer el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	3,33%
		3.2. Reconocer el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.	3,33%
		3.3. Conocer los orígenes y la existencia de diversos tipos de escritura.	3,33%
		3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como transcripción latina de las palabras griegas.	3,33%
		3.5. Conocer el origen y evolución del alfabeto latino.	3,33%
		3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.	3,33%
<p><b>Competencia Específica 4.</b> Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco</p>	20 %	4.1. Conocer las Principales Características De los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.	10%

<p>ysu influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p>		<p>4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en literatura de la cultura europea y occidental.</p>	<p>10%</p>
<p><b>Competencia Específica 5</b> Conocer las instituciones políticas y sociales del Antigüedad griega romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.</p>	<p>20 %</p>	<p>5.1. Conocer la Configuración Política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.</p>	<p>5%</p>
		<p>5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual. especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p>	<p>5%</p>
		<p>5.3. Conocer la configuración política de la República Romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.</p>	<p>5%</p>
		<p>5.4. Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p>	<p>5%</p>

		5.5. Conocer los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.	5%
--	--	--	----

### MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de una evaluación, existe la posibilidad de realizar una prueba objetiva en el trimestre siguiente que deberá acompañarse con un trabajo determinado por el profesor.

### EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El balance de la docencia se llevará a cabo través de tres procedimientos: uno inicial, que marcará las pautas de lo que se quiere lograr a lo largo de la etapa; uno procesual, de balance, reorientación y adecuación de esas premisas iniciales a la realidad del grupo; uno final, a modo de reflexión global de los resultados. A lo largo de los tres, se valorarán cuatro aspectos: (1) la programación, si se adapta al grupo, al nivel y al aula. (2) Las UD: su organización interna y adecuación elementos curriculares. (3) Los Materiales Curriculares Y (4) las actividades educativas: consecución de objetivos, trabajo competencias. Para Estos fines, se usarán los siguientes instrumentos:

**-Diario de clase. Este servirá también para reflejar el desempeño del profesor.**

**-Documento de valoración de UD.** Al concluir cada UD, el profesor realizará una valoración autocrítica del funcionamiento y la rentabilidad la metodología y las actividades base a la consecución de los objetivos propuestos.

**-Documento de valoración trimestral y sesión de evaluación.** Al cierre de cada trimestre, tendrá lugar una sesión de evaluación en la que el profesor entablará un diálogo con los alumnos, a modo de reflexión. En esta sesión, se valorará todo el desempeño de la dinámica docente-discente.

Después el profesor rellenará un documento por escrito con las conclusiones conjuntas, para registrar lo mejorable y ponerlo en práctica.

**-Escala de observación numérica-con indicadores de logro.**

INDICADORES DE LOGRO	Puntuación(1-10)	OBSERVACIONES
Los objetivos se relacionan con las competencias específicas que concretan los criterios de evaluación.		
Las actividades y contenidos se corresponden con lo programado.		
La Programación facilita el adecuarnos a las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas.		
Los Criterios Calificación y evaluación se dieron a conocer a los alumnos y alumnas y con ellos hacemos un seguimiento.		

Las situaciones de aprendizaje propuestas han sido variadas para favorecer la adquisición de competencias clave.		
Para la realización de las actividades se han utilizado los recursos disponibles en el departamento y el aula.		

## **8. PROGRAMACIÓN 4ºESOLATÍN.**

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

#### **1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, y así analizar críticamente el presente.**

La valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos aspectos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando creaciones literarias o artísticas latinas con la tradición clásica de creaciones literarias o artísticas posteriores.

El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis Crítico Requieren Contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

←Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, CP3, CC1, CC1

#### **2. Comparar los aspectos básicos de la lengua latina con los de la lengua de enseñanza y con los de otras lenguas del repertorio individual del alumnado para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.**

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferirlos conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su

competencia comunicativa, y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua de enseñanza; por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos.

La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia demuestra la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).

←Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, TEM1, CE3.

### **3. Leer e interpretar textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter fundamental.**

La lectura de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en cuarto de ESO. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, así como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

←Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CCL2, CP1, CP2, STEM 1, CPSAA4, CCEC 1

**4. Interpretar textos latinos, originales o facticios y de carácter oral o escrito, mediante la lectura o audición comprensiva, desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar su asimilación.**

La lectura y la audición comprensivas y su interpretación son las operaciones fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas, y conforman el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la lectura y la audición comprensiva de textos requieren de muchos recursos, múltiples habilidades e implican un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, movilizándolo los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia de Latín de cuarto de ESO supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en leer y escuchar pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua latina, de la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos y de sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

←Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.

**5. Valorar y reconocer el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, identificando las fuentes de inspiración, distinguiendo los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizando su sostenibilidad.**

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país, especialmente en Extremadura, como en países de nuestro entorno, merece una atención específica porque supone la herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio a través de diversos recursos, incluidos los proporciona las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento de los procedimientos de construcción —en el caso del patrimonio arqueológico— y de composición —en el caso de los soportes de escritura—.

Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO.

Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los

espectáculos de entretenimiento, contribuye comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

### SABERES BÁSICOS

La asignatura de latín se compone de los siguientes saberes, organizados en bloques.

#### Bloque A .El presente de la civilización latina.

A.1.La Pervivencia De Roma.	A.1.1. El papel del humanismo y su utilidad en la sociedad actual.
	A.1.2. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
	A.1.3. Léxico latino: evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad.
	A.1.4. Aspectos Geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
	A.1.5. Obras Fundamentales de la literatura latina En su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
	A.1.6. Importancia de los textos en latín, independientemente de la época en la que estén escritos (clásicos, medievales, renacentistas, etc) como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
A.2. Vías De conocimiento	A.2.1. Estrategias Herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de conocimientos adquiridos.
	A.2.2. Estrategias Para Comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

#### Bloque B. Latín y plurilingüismo.

<u>B.1.</u> La lengua latina.	<u>B.1.1.</u> El abecedario y la pronunciación del latín a través de la historia. Su permanencia e influencia
-------------------------------	---

	<p>en las lenguas del repertorio lingüístico individual. El alfabeto griego.</p>
	<p>B.1.2. Reconocimiento de los cambios fonéticos más frecuentes desde latín culto y latín vulgar.</p>
	<p>B.1.3. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</p>
	<p>B.1.4. Investigación Sobre Textos Relacionados Con el mundo clásico.</p>
<p>B.2. Presencia Del latín en El Léxico de las lenguas modernas.</p>	<p>B.2.1. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</p>
	<p>B.2.2. Estrategias Básicas Para Inferir Significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</p>
	<p>B.2.3. Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal léxico raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</p>
	<p>B.2.4. Iniciación Al Significado Etimológico Las palabras.</p>
	<p>B.2.5. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</p>
	<p>B.2.6. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentesco.</p>
	<p>B.2.7. Valoración de la Importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</p>
	<p>B.2.8. Herramientas analógicas digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas extranjeras.</p>

**Bloque C. El texto latino y su interpretación.**

<p>C.1. Nociones Gramaticales.</p>	<p>C.1.1. Los Casos y Sus Principales Valores sintácticos.</p>
------------------------------------	--

	C.1.2.La Flexión Nominal, pronominal o verbal.
	C.1.3.Estructuras oracionales básicas.La concordancia y el orden de palabras.
	C.1.4. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas según se recoge en el Portfolio Europeo de Lenguas, como glosarios, etc.
C.2.Los Textos.	C.2.1. Estrategias para trasladar con corrección ortográfica y expresiva el mensaje de texto lengua latina a las lenguas de enseñanza.
	C.2.2. Técnicas básicas para identificar, analizar e interpretar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
	C.2.3. Reflexión Y Justificación La interpretación del texto.
	C.2.4. Retroversión Oraciones sencillas.
	C.2.5. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
	C.2.6. Técnicas Básicas De Comprensión oral.
	C.2.7. Técnicas Comunicativas Para La expresión e interacción orales.
	C.2.8. Técnicas Básicas De Comprensión escrita.
	C.2.9. Técnicas Para La Expresión Escrita

#### Bloque D .Legado Y Patrimonio

<a href="#">D.1.La</a> herencia transmitida.	D.1.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc.
--	--

	<p>Pervivencia del legado Inmaterial De la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc. La Transmisión Textual Y Los Soportes de Escritura.</p>
	<p>D.1.4.Características Del Patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, en particular en Extremadura.</p>
<p>D.2.Preservación y Difusión.</p>	<p>D.2.1.Interés Iniciativa En Participar En procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p>
	<p>D.2.2.Herramientas analógicas digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p>
	<p>D.2.3. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p>
	<p>D.2.4. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación</p>

### SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN LOS SABERES

Los saberes se distribuyen por evaluaciones de la siguiente manera:

#### 1ª Evaluación

##### Unidad 1.Livia Drusila

- Ellatín,una lengua indoeuropea
- La Reconstrucción Del Indoeuropeo
- Las Lenguas De Origen Indoeuropeo En La Actualidad
- ¿Cómo se lee enlatín?
- Ellatín,una lengua flexiva
- La Primera Declinación
- Morfología Del Verbo
- El Presente De Indicativo Activo
- La oración latina
- Lengua/vita romana:Matrona
- La Familia Romana

- La esclavitud
- Mitología: las diosas
- Situación De Aprendizaje: ¿Qué hay detrás de la discriminación de las mujeres?

#### **Unidad 2. Adriano**

- La Segunda Declinación
- El Verbo Sum
- La aposición
- Lengua/vita romana: Ornatix
- La vivienda
- La alimentación en Roma
- Las Comidas
- Mitología: los dioses
- Situación De Aprendizaje: ¿Ya Hacían Turismo Los Romanos?

#### **Unidad 3. Nerón**

- Los Adjetivos De Primera Clase
- La Concordancia Del Adjetivo
- El Pretérito Imperfecto De Indicativo Activo
- Las Conjunciones De Coordinación
- Lengua/vita romana
- La Estructura De La Ciudad
- Los Edificios Políticos Y Judiciales
- Los Edificios Religiosos
- Los Monumentos Conmemorativos
- El teatro
- El circo
- El anfiteatro
- Mitología: El casareal de Micenas
- Situación De Aprendizaje: ¿Podemos Actuar Contra La Destrucción Del Patrimonio?
- El pasado de las lenguas. Formación de palabras en castellano.
- **PROYECTO 1. Verba Volant, scripta manent.**

### **2ª Evaluación**

#### **Unidad 4. Cleopatra**

- Tercera Declinación
- El infinitivo
- Los Verbos Possum Y voló
- Los Complementos De Lugar
- Lengua/vita romana: Candidatus
- La Fundación De Roma
- La Monarquía
- La República
- La expansión por Italia
- El control del Mediterráneo
- Los Conflictos Internos

- Mitología:Perseo
- Situación De Aprendizaje:¿Las Sociedades Siempre Han Sido Desiguales?

#### **Unidad 5.Calígula**

- La Tercera Declinación(2)
- El Imperativo Activo
- Cumpreposiciónycumconjunción
- Los Complementos Tiempo
- Lengua/vita romana:Liberti
- El Alto Imperio
- El Bajo Imperio
- Mitología:Lacasa Tebas
- Situación De Aprendizaje:La locura de Calígula:¿realidad o'fake?

#### **Unidad 6.Aníbal**

- Los Pronombres Personales
- Los Posesivos
- Los Paradigmas Verbales
- El Tema Perfecto
- Los Complementos De Causa,compañía,modo instrumento
- Lengua/Vita Romana:Legionarios
- Las Calzadas
- La Construcción
- Puentes Túneles
- Los Vehículos
- Elderechoromano
- Mitología:Las aventuras de Ulises
- Situación de aprendizaje:¿La guerra entre los humanos es inevitable?
- **PROYECTO2.Publicidad,que viene publicus**

### **3ªEvaluación**

#### **Unidad 7.Constantino**

- La Cuarta Declinación
- La Quinta Declinación
- El futuro
- Las Preposiciones
- Lengua/vita romana:Obstetrix
- Los romanos en Hispania
- La decadencia del Imperio
- La Organización Del Territorio
- El Proceso De Romanización
- La economía la Hispania romana
- Mitología:Jasón Y Los Argonautas
- Situación De Aprendizaje: ¿Cómo Vivo la Multiculturalidad?

#### **Unidad 8.Gala Placidia**

- Los Demostrativos
- El Pronombre Anafórico
- Los Pronombres De Identidad
- El participio
- Los Numerales
- Lengua/vita romana: Vestali
- La religión
- El culto
- Los Auspicios
- Mitología: Teseo
- Situación De Aprendizaje: ¿qué elementos conforman Europa?

### **Unidad 9. Lesbia**

- Los Adjetivos De Segunda Clase
- La Voz Pasiva
- Sintaxis Las Oraciones Pasivas
- El adverbio
- Lengua/vita romana: Histo
- La épica
- La lírica
- La elegía
- La comedia
- La Oratoria
- Mitología: Los Dioses Primigenios
- Situación De Aprendizaje: ¿Cómo Una relación Sana y Cómo Una Relación Tóxica?
- Formación De Palabras En Castellano.
- Situación De Aprendizaje: ¡Plaudite! Un Monólogo En El Aula.
- **PROYECTO 3. El Tesoro De Palabras**

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Competencia Específica 1.**

Criterio 1.1. Conocer el marco geográfico en el que Roma ejerció su dominio e influencia política y cultural en distintos períodos de su historia.

Criterio 1.2 Conocer los orígenes de las lenguas de Europa y, en especial, de España.

Criterio 1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los principales acontecimientos y personajes históricos y legendarios, sabiendo distinguir unos de otros.

Criterio 1.4. Identificar la evolución de los aspectos de la civilización romana, de su organización política, social, familiar, militar y religiosa en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.

Criterio 1.5. Estudiar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.

Criterio 1.6. Valorar los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

#### **Competencia Específica 2.**

Criterio 2.1. Conocer el sistema fonológico del latín, así como el alfabeto latino, su origen y evolución.

Criterio 2.2. Conocer y aplicar las normas básicas de pronunciación del latín clásico.

Criterio 2.3. Identificar los distintos formantes de las palabras en latín y en español.

Criterio 2.4. Conocer los prefijos y sufijos latinos más frecuentes y su significado, identificándolos en palabras del español y de otras lenguas.

Criterio 2.5. Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales y funciones sintácticas.

Criterio 2.6. Conocer cómo se enuncian los distintos tipos de palabras del latín, distinguiendo los tipos de palabras a partir de su enunciado.

Criterio 2.7. Conocer la Declinación De los nombres, adjetivos y pronombres personales del latín.

Criterio 2.8. Conocer la conjugación De los verbos regulares en sus formas personales e impersonales más frecuentes.

Criterio 2.9. Conocer las principales funciones que desempeñan en la oración los casos latinos.

Criterio 2.10. Reconocer los Tipos De Oración Simple

Criterio 2.11. Conocer los medios para expresar la coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa en latín.

Criterio 2.12. Identificar las construcciones concertadas de infinitivo y de participio.

Criterio 2.13. Conocer la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.

Criterio 2.14. Valorar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.15. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

Criterio 2.16. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.

Criterio 2.17. Reconocer los formantes latinos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

### **Competencia Específica 3.**

Criterio 3.1. Explicar la forma Oral, escrita o multimodal, el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

Criterio 3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizando e identificando las referencias históricas, sociales, políticas religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.

Criterio 3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándose con su experiencia, además de valorar cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

### **Competencia Específica 4.**

Criterio 4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.

Criterio 4.2. Leer comprensivamente textos breves y sencillos, aplicando las normas de pronunciación, justificando su interpretación utilizando como recurso de aprendizaje las lenguas del repertorio del alumno.

Criterio 4.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Criterio 4.4. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

#### **Competencia Específica 5.**

Criterio 5.1. Conocer la transmisión de los textos antiguos desde la Antigüedad a nuestros días en diferentes soportes.

Criterio 5.2. Conocer y explicar los elementos, personajes, autores y obras literarias de la civilización latina, especialmente los relacionados con la historia de Roma y la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

Criterio 5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de investigación, individual colaborativa, del legado material e inmaterial la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándose.

#### **RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.**

SABERES UNIDAD1	COMPETENCIA S ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.	CE1	1.1 1.2	CC1 CC3
-Las lenguas indoeuropeas y las lenguas romances. Comparación entre lenguas a partir de su origen	CE2	2.1	CP3
-El abecedario y la pronunciación del latín. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico	CE2	2.2	CCL2

individual del alumnado: lenguas romances y otras lenguas modernas			
-La flexión verbal	CE4	4.1	CCL2
- Estructuras oracionales básicas. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Introducción a las oraciones de infinitivo.	CE4	4.3	CCL4
-Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	CE1	1.6	CC1
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos.	CE1	1.4	CEC1

SABERES UNIDAD2	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.	CE1	1.3	CC1
-La flexión nominal	CE2	2.9	CCL2
-Funciones sintácticas y funciones semánticas. Procedimientos que emplean diversas lenguas para marcarlas.	CE4	4.1	CCL2
-La flexión verbal	CE2	2.5	CP3
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas, tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación en el empleo del diccionario latino- español y español- latino.	CE4	4.1	CCL2
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: sitios arqueológicos, arte, ingeniería civil, inscripciones, construcciones monumentales...	CE1	1.6	CC1

-Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	CE1	1.6	CC1
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos.	CE1	1.4	CC1

SABERES UNIDAD3	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y la cultura occidental.	CE5	5.2	CEC1
-La flexión ,nominal	CE2	2.5	CCL2
-Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar a la lengua castellana y otras lenguas romances.	CE2	2.6	CCL2
-Latinismos y locuciones latinas más frecuentes	CE2	2.11	CCL2
-Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de morfemas latinos.	CE3	3.3	CCL1
-Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización	CE5	5.3	CC1
-Pervivencia del legado material de la cultura y la civilización romanas: sitios arqueológicos, arte, ingeniería civil, inscripciones, construcciones monumentales.	CE5	5.3	CC1
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización	CE1 CE2	1.4 2.13	CCEC 2 CCL2

romanas: mitología clásica, instituciones políticas sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos...			
-El abecedario y la pronunciación del latín. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado: lenguas romances y otras lenguas modernas.	CE2	2.1	CP3

SABERES UNIDAD 4	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y la cultura occidental.	CE5	5.2	CEC1
-La flexión nominal. La tercera declinación	CE2	2.9	CCL2
-La flexión verbal.El Infinitivo.Los verbos possum y voló	CE4	4.1	CCL2
- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar a la lengua castellana y otras lenguas romances. Latinismos.Los Complementos De lugar. Del latín al castellano	CE2	2.6	CCL2
-Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de morfemas latinos.	CE3	3.3	CCL1
-La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y la cultura occidental. La fundación de Roma. La monarquía	CE1	1.3	CC1

La república La expansión por Italia El control del Mediterráneo.			
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos...	CE1	1.4	CCEC 2

SABERES UNIDAD 5	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y la cultura occidental.	CE5	5.2	CEC1
-La flexión nominal. La tercera declinación	CE2	2.9	CCL2
-La flexión verbal.El Imperativo activo. Cum preposición y Cum conjunción	CE4	4.1	CCL2
- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar a la lengua castellana y otras lenguas romances. Los Complementos Del Tiempo Del latín al castellano	CE2	2.6	CCL2
-Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de morfemas latinos.	CE3	3.3	CC1
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos.	CE1	1.4	CCEC 2

-La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y la cultura occidental.	CE1	1.3	CC1
---	-----	-----	-----

SABERES UNIDAD 6	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana. Suma importancia y pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.	CE5	5.2 1.3	CC1 CC1
-La flexión nominal. Los pronombres personales. Los Posesivos	CE2	2.9	CCL2
-Del latín al castellano -Latinismos	CE2	2.6	CCL2
-La flexión verbal. Los Paradigmas verbales. El tema de perfecto	CE4	4.1	CCL2
-La concordancia y el orden de palabras en latín	CE4	4.1	CCL1
-Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.	CE3	3.3	CCL1
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos.	CE1 CE2	1.4 2.13	CCEC 1 CCL2
-El pasado de las lenguas: las lenguas románicas	CE2	2.1.	CP3

SABERES UNIDAD7	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTOR S DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana. Suma importancia pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.	CE5	5.2	CEC1
-La flexión nominal_La cuarta. y la quinta declinación	CE2	2.9	CCL2
-La flexión verbal.El Futuro	CE4	4.1	CCL2
-Del latín al castellano	CE2	2.6	CCL2
-Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.	CE3	3.3	CCL1
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica,instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos.	CE1	1.4	CCEC 2
-Pervivencia del legado material de la cultura y la civilización romanas: sitios arqueológicos, arte, ingeniería civil, inscripciones, construcciones monumentales.	CE5	5.3	CC1

SABERES UNIDAD 8	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTOR S DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana_Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.	CE5	5.2	CEC1
-La flexión pronominal. Los demostrativos.El Pronombre Anafórico. Los pronombres de identidad	CE2	2.9	CCL2
-La flexión verbal.El Participio	CE4	4.1	CCL2
-Los numerales	CE2	2.6	CCL2

-Latinismos			
-Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.	CE3	3.3	CCL1
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos.	CE1	1.4	CEC1 CCEC 2

SABERES UNIDAD 9	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
-La civilización romana. Suma importancia pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.	CE5 CE1	5.2 1.3	CC1 CC1
-La flexión nominal. Los adjetivos de la segunda clase	CE2	2.9	CCL2
-La flexión verbal. La Voz Pasiva. Sintaxis Las Oraciones Pasivas	CE4	4.1	CCL2
- Palabras Invariables. El Adverbio - Latinismos	CE2	2.6	CCL2
-Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.	CE3	3.3	CCL1
-Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos.	CE1	1.4	CCEC 2

## METODOLOGÍA

Se propondrá una metodología activa, basada en una aproximación interdisciplinar al conocimiento aplicado a situaciones reales. Se contempla el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje por competencias.

La metodología de esta programación se apoya en los siguientes principios básicos:

- Favorecer el acceso de todo el alumnado al proceso enseñanza-aprendizaje, conseguir su interés y motivación. Observar cuidadosamente la atención a la diversidad. Atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Considerar el principio de las inteligencias múltiples e implementarlo en el planteamiento de la asignatura. El estímulo diferenciado de las distintas inteligencias y talentos del alumnado culminará en el crecimiento intelectual y personal del alumno.
- Perseguir el aprendizaje significativo, para que el alumno genere una estructura mental de conocimientos sólida y aplicable a la vida real.
- Participar de la interdisciplinariedad y la colaboración con otros departamentos en la asimilación de saberes.

Esta serie de condiciones requiere de un papel especial por parte del profesor: no debe ser simplemente un medio de transmisión de información, sino un guía, el encargado de asegurar la adquisición de saberes, valores, habilidades y competencias específicas por parte del alumnado. Para ello debe estar pendiente de las necesidades del grupo tanto de forma individual como en su conjunto (lo que implica atender a la diversidad).

Este rol tan complejo y polifacético se apoya necesariamente en una vía de comunicación abierta y funcional del profesor con el grupo, pero no solo bidireccional, sino también de los alumnos entre sí. El docente debe favorecer un clima de bienestar e interés por el conocimiento en el aula y los alumnos participarán en la toma de decisiones relativas a su formación. De esa forma, se trabajarán las competencias específicas de una forma interactiva y motivadora. A este fin contribuye la organización de actividades por grupos, para trabajar el aprendizaje cooperativo. Respecto al alumno, el objetivo es fomentar también un rol distinto del que ha ejercido tradicionalmente en el aula de Secundaria. No basta con que reciba la información de forma pasiva, sino que debe construir los conocimientos y ser partícipe de su propio aprendizaje. Este enfoque se materializa en proyectos individuales que exploten los intereses del alumnado y lo inciten a abordar la asignatura desde sus puntos fuertes, o bien con grupales, por medio del aprendizaje cooperativo. En este sentido son factores clave la motivación, el fomento de la participación y de actitudes de esfuerzo y trabajo diario, para establecer hábitos de estudio.

Por otra parte, esta programación tiene presente el marco contextual del centro en que se incluye. En ese sentido, cuenta con la colaboración de departamentos para organizar actividades.

Asimismo, la participación de las familias es fundamental: determinar el tipo de actividades que se pueden realizar y contribuyen a una pronta resolución de problemas de convivencia.

Se emplea una estrategia expositiva para algunos contenidos. Esta estrategia se concreta en el procedimiento de la clase magistral. No obstante, la clase magistral será participativa, animando a los alumnos a sacar conclusiones sobre los

contenidos. Por otro lado, también se emplea la estrategia del aprendizaje por descubrimiento.

En cuanto a las actividades, constituyen el grado más profundo de concreción metodológica, serán de tipo variado, dada la naturaleza de la asignatura. Al comienzo del curso, se emprenderán actividades de evaluación inicial y de nivelación, pero también habrá actividades de iniciación al comienzo de cada UD, actividades de desarrollo, refuerzo, ampliación.

En Classroom añadiremos actividades de ampliación, para que los alumnos puedan profundizar en casa los contenidos tratados en el aula. Además, se entregarán los trabajos en classroom. Al final de cada UD tienen cabida actividades de consolidación o de refuerzo y retroversión, que servirán para afianzar contenidos.

De forma individual o conjunta, conforme a las necesidades del grupo, pueden implementarse actividades de refuerzo cuando no se hayan asimilado completamente ciertos saberes. De las actividades de evaluación y recuperación se hablará en respectivos apartados.

#### **RECURSOS MATERIALES INSTALACIONES**

En el transcurso de las clases, se hará uso principalmente del aula habilitada para ello. De forma puntual se recurrirá a aulas específicas, como la de informática, o espacios alternativos como la biblioteca. El profesor se encargará de que los alumnos cuiden los recursos y espacios de forma responsable.

El material que utilizará el profesor será el libro de texto Latín 4. Editorial Casals. Además, utilizará la pizarra de clase y el proyector.

Para el aula el alumnado contará con el libro de texto de la editorial Casals y un cuaderno para la elaboración de esquemas y actividades.

#### **RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES**

A Continuación, presentamos los siguientes materiales y recursos:

- **Material del profesor.**
  - Para las explicaciones, el profesor utilizará la pizarra y el PC con la pizarra digital, principalmente.
  - Utilizará El Libro Digital La Asignatura: Latín 4º ESO, editorial Casals.
  - Material Propio.
- **Material requerido al alumno.**
  - El alumno requiere de un ordenador con acceso a internet en casa para la elaboración de proyectos, búsqueda de información y seguimiento del portal Classroom de Google Suite para la asignatura.
  - Para el trabajo en clase necesitará un cuaderno y el libro de texto: Latín 4º ESO, editorial Casals.
- **Recursos humanos.**
  - Como recursos humanos se incluye la colaboración con otros departamentos, la participación de personalidades invitadas, como escritores, profesores de otros centros, la policía local y otras personas para las actividades complementarias, etc.

#### **Recursos TIC**

Los recursos TIC que citamos a continuación se emplean para trabajar todos los bloques.

- El PC con pizarra digital será el medio habitual para el trabajo diario en el aula.
- La classroom de GoogleSuite. Se utilizará para la entrega de tareas y trabajos.
- Rayuela y el correo de Educarex, para comunicarse con alumnos y padres y llevar el seguimiento y evaluación del alumnado.
- Herramientas online tales como diccionarios, Wikipedia, Youtube, Etimologías de Chile o la página oficial de la RAE para la realización de algunas actividades.
- Uso de procesadores de texto como Word, Open Office y el procesador de Drive, presentaciones multimedia con programas como Powerpoint o software libre como Prezi, Knovio o Google Slides, documentos PDF, mapas conceptuales con cmaptools, etc., tanto por parte del profesor como de los alumnos.

### **Situaciones de aprendizaje**

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar e implican el despliegue, por parte del alumnado, de actuaciones asociadas a competencias específicas que contribuyen a su adquisición y desarrollo.

En esta asignatura se proponen las siguientes situaciones de aprendizaje. Se Trabajará una situación de aprendizaje cada unidad. Todas están elaboradas en el libro de latín de 4º ESO . Editorial Casals.

- ¿Qué hay detrás de la discriminación de las mujeres?
- ¿Ya hacían Turismo Los Romanos?
- ¿Podemos actuar contra la destrucción del patrimonio?
- ¿Las sociedades siempre han sido desiguales?
- ¿Qué Objetivos Persiguen Las Fake News?
- ¿La Guerra Entre Los Humanos Inevitable?
- ¿Cómo Vivo la Multiculturalidad?
- ¿Qué elementos conforman Europa?
- ¿Cómo es una relación sana y cómo una tóxica?

Así mismo, planteamos la asistencia del alumnado a la representación teatral del Festival Juvenil de Mérida como una situación inmersiva real en la que el alumno vive la experiencia del teatro en el propio recinto romano: con acceso al conocimiento del patrimonio, a la pervivencia de nuestra sociedad a través de la literatura y el teatro.

### **EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación determina en qué medida se han logrado los objetivos que se proponen para una materia en una etapa educativa. Tiene dos fines prácticos fundamentales: mantener un seguimiento objetivo y preciso del aprendizaje en los alumnos y servir de testimonio del trabajo docente, para poder adoptar decisiones y cambios que redunden en su mejora.

En esta programación, se evaluará partiendo de los siguientes principios básicos:

- **Transparencia. Los Alumnos Sabrán Desde El Principio Cómo Serán Evaluados.**
- **Equidad.** Los alumnos serán tratados por igual en la evaluación y bajo unos mismos criterios, los que impone la ley. Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad.

- **Evaluación continua.** Los contenidos no pueden caer en el olvido, pues se requieren en el desarrollo diario de las clases. Además, esto implica que la recuperación se desarrolla de forma progresiva. Así, la evaluación final tendrá un carácter global de todo el curso.

### **INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

A continuación se enuncian los procedimientos de evaluación que se emplean en esta programación, asociados después a los instrumentos de evaluación que los concretan.

- **Observación sistemática.** En el progreso de las sesiones, conforme se vayan trabajando ciertos contenidos, el profesor se servirá de determinados instrumentos para llevar un seguimiento objetivo del aprendizaje. Dichos instrumentos serán los siguientes:
  - **Escalas de observación por categorías.** Su utilidad se hace patente en las competencias clave. Se emplearían, por ejemplo, en la evaluación inicial.
  - **Diario de clase.** Servirá principalmente para llevar un registro de la participación en las sesiones por parte de los alumnos y de si trabajan diariamente en casa.
  - **Rúbricas.**
- **Análisis del trabajo de los alumnos.** La cuantificación de producciones orales y escritas por parte de los alumnos permite controlar la evolución de su aprendizaje de forma objetiva. Todas las actividades de esta programación están pensadas para ser evaluadas.
  - **Producciones orales.** La forma de evaluación oral permite trabajar la CCL y resulta más interactiva y distendida para el alumnado
  - **Presentaciones.**
  - **Investigaciones.** Los trabajos grupales cuentan con una retrospectiva, pero también se valorará la profundidad de la investigación, los recursos empleados y la calidad del resultado.
- **Pruebas Específicas.**
  - **Prueba objetiva.** Es importante que no sean el único medio de evaluación, pero hay que tener en cuenta que poseen una fuerte presencia en la enseñanza, por lo que conviene que los alumnos se familiaricen con ellas.
  - **Situaciones De Aprendizaje. Participación En Todas Las Actividades.**

## CRITERIOS CALIFICACIÓN

Competencias Específicas	%	Criterios Evaluación	%
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, y así analizar críticamente el presente.	20%	1.1. Conocer el marco geográfico en que Roma ejerció su dominio e influencia política y cultural en distintos períodos de su historia.	3,33%
		1.2. Conocer los orígenes de las lenguas de Europa y, en especial, de España.	3,33%
		1.3. Criterio 1.3. Identificar los Periodos La Historia De Roma, los principales acontecimientos y personajes históricos y legendarios, sabiendo distinguir unos de otros.	3,33%
		1.4. Identificar la evolución de los aspectos de la civilización romana, de su organización política, social, familiar, militar y religiosa en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	3,33%

		1.5. Estudiar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.	3,33%
		1.6. Valorar los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	3,33%
2. Comparar los aspectos básicos de la lengua latina con los de la lengua de enseñanza y con los de otras lenguas del repertorio individual del alumnado para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	20%	2.1. Conocer el sistema fonológico del latín, así como el alfabeto latino, su origen y evolución.	1,17%
		2.2. Conocer y aplicar las normas básicas de pronunciación del latín clásico.	1,17%
		2.3. Identificar los Distintos Formantes de las Palabras En latín y en español.	1,17%
		2.4. Conocer los prefijos y sufijos latinos más frecuentes y su significado, identificándose en palabras del español y de otras lenguas.	1,17%
			1,17%

		2.5.Distinguir las Clases De Palabras,sus diferencias formales y funciones sintácticas.	
		2.6. Conocer cómo se enuncian los distintos tipos de palabras del latín, distinguiendo los tipos de palabras a partir de su enunciado.	1,17%
		2.7.Conocer la declinación de los nombres, adjetivos y pronombres personales del latín.	1,17%
		2.8. Conocer la conjugación del verbo sum y de los verbos regulares en sus formas personales e impersonales más frecuentes.	1,17%
		2.9. Conocer las principales funciones que desempeñan en la oración los casos latinos.	1,17%
		2.10.Reconocerlos Tipos Oración Simple.	1,17%
		2.11. Conocer los medios para expresar la coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa en latín.	1,17%
		2.12 Identificar las Construcciones Concertadas De infinitivo y participio.	1,17%

		<p>2.13. Conocer la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.</p>	<p>1,17%</p>
		<p>2.14. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>	<p>1,17%</p>
		<p>2.15. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p>	<p>1,17%</p>
		<p>2.16. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>1,17%</p>
		<p>2.17. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>1,17%</p>

<p>3. Leer e interpretar textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter fundamental.</p>	<p>20%</p>	<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p>	<p>6,66%</p>
		<p>Criterio 3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizando e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos</p>	<p>6,66%</p>
		<p>Criterio 3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolo con experiencia, además valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p>	<p>6,66%</p>
<p>4. Interpretar textos latinos, originales o facticios y de carácter oral o escrito, mediante la lectura o audición comprensiva, desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar su asimilación.</p>	<p>20%</p>	<p>Criterio 4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.</p>	<p>4,16%</p>

		Criterio 4.2. Leer comprensivamente textos breves y sencillos, aplicando las normas de pronunciación, justificando su interpretación utilizando como recurso de aprendizaje las lenguas del repertorio del alumno.	4,16%
		Criterio 4.3. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos sencillos, orales, escritos y multimodales, en contextos comunicativos.	4,16%
		Criterio 4.4. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.	4,16%
5. Valorar y reconocer el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, identificando las fuentes de inspiración, distinguiendo los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizando su sostenibilidad.	20%	5.1. Conocer la Transmisión de los textos antiguos Desde la Antigüedad a nuestros días en diferentes tipos de soporte.	5%

		<p>5.2. Conocer y explicar los elementos , personajes, autores y obras literarias de la civilización latina, especialmente los reconocidos en la historia de Roma y la mitología clásica, identificándose como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p>	<p>5%</p>
		<p>5.3.Reconocer las huellas de la Romanización del patrimonio cultural y arqueológico del entorno .</p>	<p>5%</p>
		<p>5.4. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>	<p>5%</p>

### MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

Para superar la asignatura deberá superarlas competencias expuestas en decreto.

Para la recuperación de la materia existe la posibilidad de realizar una prueba objetiva en el trimestre siguiente que deberá acompañarse con un trabajo determinado por el profesor.

### EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El balance de la docencia se llevará a cabo a través de tres procedimientos uno inicial, que marcará las pautas de lo que se quiere lograr a lo largo de la etapa; uno procesual, de balance, orientación y adecuación de esas premisas iniciales a la realidad del grupo; uno final, a modo de reflexión global de los resultados. A lo largo de los tres, se valorarán cuatro aspectos:

- (1) programación, si se adapta al grupo, nivel y aula.
- (2) Las UD's: su organización interna y adecuación de elementos curriculares.
- (3) Los Materiales Curriculares
- (4) Las actividades educativas: consecución de objetivos, trabajo competencias. Para estos fines, se usarán los siguientes instrumentos:
  - **Diario de clase.** Este servirá también para reflejar el desempeño del profesor.
  - **Documento de valoración de UD's.** Al concluir cada UD, el profesor realizará una valoración autocrítica del funcionamiento y la rentabilidad de la metodología y las actividades en base a la consecución de los objetivos propuestos.
  - **Documento de valoración trimestral y sesión de evaluación.** Al cierre de cada trimestre, tendrá lugar una sesión de evaluación en la que el profesor entablará un diálogo con los alumnos, a modo de reflexión. En esta sesión, se valorará todo el desempeño de la dinámica docente-discente.
  - Después el profesor rellenará un documento por escrito con conclusiones, para registrar lo mejorable y ponerlo en práctica.
  - **Escalade Observación Numérica Con Indicadores De Logro.**

INDICADORES DE LOGRO	Puntuación(1-10)	OBSERVACIONES
Los objetivos se relacionan con las competencias específicas que concretan los criterios de evaluación.		
Las Actividades Y Contenidos se corresponden con lo programado.		
La programación facilita el adecuarnos a las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas.		
Los criterios de calificación y evaluación se dieron a conocer a los alumnos y alumnas con ello hacemos un seguimiento.		

La Situación De Aprendizaje propuestas han sido variadas para favorecer la adquisición de competencias clave.		
Para la realización de las actividades se han utilizado los recursos disponibles en el departamento y el aula.		

## 9. PROGRAMACIÓN BACHILLERATO

### OBJETIVOS

En la etapa de bachillerato se persiguen los siguientes objetivos:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. También prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y el papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual e identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de evolución, así como el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de España y, de forma especial, el de Extremadura. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico mental, al igual que como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

## 9.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PARA LATÍN I Y LATÍN II

### **1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.**

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es núcleo del proceso de aprendizaje de latín. A partir de conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva unida a una metodología activa favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa.

Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico (donde podrá utilizarse la traducción como herramienta y no como fin), reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, que se complementarán, cuando sea posible, con la comparación con lenguas conocidas. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas, e igualmente contribuye a aumentar el acervo cultural de cada estudiante y capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno. Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de la lengua latina como a referencias intra e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La labor del docente debe consistir en acompañar al alumnado con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre el texto objeto de la interpretación.

### **2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.**

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, tanto relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, como reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias

para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto de formas de latín culto como de latín vulgar, de las distintas etapas de la historia de la lengua, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

**3. Leer, comentare e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.**

La lectura de textos latinos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad.

Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico. La lectura de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La Interpretación Textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que no solo tiene en cuenta el conocimiento sobre el contexto y tema, además del desarrollo de estrategias de análisis y reflexión, sino que también ayuda al estudiante a comprender el mundo actual y desarrollar su sensibilidad, dando mayor sentido a la experiencia de aproximarse a estos textos. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas así como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su supervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

**4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes latinas moviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en

nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y ritos, y en el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos que sean respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y que vayan orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

**5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndose como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.**

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y proceso que suministra a la sociedad un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales, así como de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales para ser capaces de relacionarlas con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

## **PROGRAMACIÓN DE LATÍN I**

### **SABERES BÁSICOS**

#### **1. El Texto: comprensión y traducción**

##### **A. Unidades lingüísticas de la lengua latina**

- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina

- Clases De Palabras.Funciones Y Sintaxis Los Casos
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual de declinaciones)y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis Oracional:funciones y sintaxis los casos
- Estructuras oracionales.La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas Nominales Del Verbo.

### B. La Traducción:técnicas,procesos y herramientas

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras...), así como a partir del contexto; conocimiento del tema, descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...)
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital , etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentarios de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias Básicas De Retroversión De Textos Breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

## 2. Plurilingüismo

### Historia de la lengua latina

- Sistema De Escritura Lo Largo De Historiadores
- Evolución del latín : las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.

### Presencia En Las Lenguas Modernas

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...)
- Interés por conocer el significado etiológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas digitales para el aprendizaje, la comunicación, y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.

### **3. Educación Literaria**

#### Literatura latina.

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina
- Principales Géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

#### Pervivencia.

- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción La Crítica Literaria
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### **4. La Antigua Roma**

#### Geografía e historia de Roma.

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del imperio romano.
- Topografía de la Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad
- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los s. VIII a.c. y V d.c.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa ( Aníbal, Cicerón, César, Augusto...)

#### Aspectos Políticos Y Sociales.

- Historia Organización Política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina: *Graeci capta ferum victorem cepit.*
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

### **5. Legado Y Patrimonio**

#### Legado Material

- Conceptos Delegado, herencia y patrimonio
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de supervivencia

- Obras Públicas Y Urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.  
Herencia Inmaterial.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- La importancia del discurso público para la vida política y sociales
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos y festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

## **SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN LOS SABERES**

### **1ª EVALUACIÓN**

- El Alfabeto Y La Pronunciación
- Morfología Nominal: los casos
- La Primera Declinación
- El Enunciado Verbal
- El Presente De Indicativo
- El Presente De Indicativo Del Verbo Sum
- Latín clásico y latín vulgar
- Los Complementos De Lugar
- La Estructura De Oración
- La Segunda Declinación
- Los Adjetivos De Primera Clase
- El Imperfecto De Indicativo
- La aposición
- La Tercera Declinación. Temas En Consonante Y Temas En Vocal
- La apofonía
- El Infinitivo De Presente Activo. El Infinitivo Concertado
- El Futuro De Indicativo Activo
- El latín vulgar en Hispania
- Sustrato, superestrato y adstrato
- Los Complementos Circunstanciales
- Las Conjunciones De Coordinación
- La Fundación De Roma
- La República
- El Imperio
- La evolución de las vocales latinas al castellano (I)
- Textos Para Traducir
- Comprensión De Textos

### **2ª EVALUACIÓN**

- Los Adjetivos De Segunda Clase
- El Adjetivo Sustantivado
- Los Tiempos Perfecto
- Palabras Patrimoniales Y Cultismos

- La Cuarta Declinación
- La Quinta Declinación
- Las Preposiciones
- El Pluscuamperfecto De Indicativo
- El Futuro Perfecto De Indicativo Activo
- Los Pronombres Personales
- Los Posesivos
- La Voz Pasiva(I)
- La evolución de las vocales latinas al castellano(II)
- El Dativo Posesivo
- La Sociedad, el ocio, la religión
- Textos Para Comentar Y Traducir

### **3ª EVALUACIÓN**

- Los Demostrativos
- Los Determinativos
- La onomástica latina
- La Evolución De Las Consonantes(I)
- La Oración De Relativo
- Los Numerales
- El participio
- La Voz Pasiva(II). Temas Perfecto
- La Evolución De Las Consonantes(II)
- El Participio Concertado
- El Infinitivo Las Construcciones De Infinitivo. El Infinitivo No Concertado.
- El imperativo
- La Evolución De Las Consonantes(III)
- El predicativo
- El adverbio
- Géneros Literarios. Iniciación
- Teatro: comedia, tragedia
- Poesía Épica
- Oratoria
- Textos Para Comentar Y Traducir.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Competencia Específica 1.**

Criterio 1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificarlas, teniendo en cuenta la información contextual utilizando, solamente, los

necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas atlas, correctores ortográficos, gramaticales y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónomamente las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

### **Competencia Específica 2.**

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos sencillos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística dialectal, a partir de criterios dados.

### **Competencia Específica 3.**

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas y los valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

Criterio 3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

### **Competencia Específica 4.**

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las

sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debater acerca de la importancia, evolución, asimilación cuestionamientos diferentes aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

#### **Competencia Específica 5.**

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

### **RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DESCRIPTORES.**

Unidades	Competencias Específicas	Criterios De evaluación	Descriptor Del perfil de salida
<b>UD.1</b>	Competencia Específica 1	1.1. 1.2 1.3 1.4 1.5	CCL2
	Competencia Específica 2	2.1 2.3 2.4	CP3, CCL2
	Competencia Específica 3	3.1 3.2	CCL2
<b>UD.2</b>	Competencia Específica 1	1.1 1.2	CCL2

		1.3	
	Competencia Específica 2	2.1 2.2 2.3 2.4	CCL2
	Competencia Específica 3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL2
<b>UD.3</b>	Competencia Específica 1	1.1. 1.2 1.3	CCL2
	Competencia Específica 2	2.1 2.2. 2.3. 2.4	CCL2
	Competencia Específica 3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL2
<b>UD.4</b>	Competencia Específica 1	1.1 1.2 1.3	CCL2
	Competencia Específica 2	2.1 2.2 2.3 2.4	CCL2
	Competencia Específica 3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL2
<b>UD.5</b>	Competencia Específica 1	1.1 1.2 1.3	CCL2
	Competencia Específica 2	2.1 2.2 2.3 2.4	CCL2
	Competencia Específica 3	3.1 3.2	CCL2

		3.3 3.4	
<b>UD.6</b>	Competencia Específica 1	1.1 1.2 1.3	CCL2
	Competencia Específica 2	2.1 2.2 2.3 2.4	CCL2
	Competencia Específica 3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL2
<b>UD.7</b>	Competencia Específica 1	1.1 1.2 1.3	CCL2
	Competencia Específica 2	2.1 2.2 2.3 2.4	CCL2
	Competencia Específica 3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL2
<b>UD.8</b>	Competencia Específica 1	1.1 1.2 1.3	CCL2
	Competencia Específica 2	2.1 2.2 2.3 2.4	CCL2
	Competencia Específica 3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL2
<b>UD.9</b>	Competencia Específica 1	1.1 1.2 1.3	CCL2
	Competencia Específica 2	2.1 2.2	CCL2

		2.3 2.4	
	Competencia Específica 3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL2

## METODOLOGÍA

Se propondrá una metodología activa, basada en una aproximación interdisciplinar al conocimiento aplicado a situaciones reales. Se contempla el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje por competencias.

La metodología de esta programación se apoya en los siguientes principios básicos:

- Favorecer el acceso de todo el alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje y conseguir su interés y motivación. Observar cuidadosamente la atención a la diversidad.
- Atender Los Diferentes Ritmos De Aprendizaje Del Alumnado.
- Consecución de las competencias específicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Considerar el principio de las inteligencias múltiples e implementarlo en el planteamiento de la asignatura. El estímulo diferenciado de las distintas inteligencias y talentos del alumnado culminará en el crecimiento intelectual y personal del alumno.
- Perseguir el aprendizaje significativo, para que el alumno genere una estructura mental de conocimientos sólida y aplicable a la vida real.
- Participar de la interdisciplinariedad y la colaboración con otros departamentos en la asimilación de contenidos y de competencias. Esta serie de condiciones requiere un papel especial por parte del profesor: no debe ser simplemente un medio de transmisión de información, sino un guía, el encargado de asegurar la adquisición de contenidos, valores, habilidades y competencias por parte del alumnado. Para ello debe estar pendiente de las necesidades del grupo tanto de forma individual como en su conjunto (lo que implica atender a la diversidad). Este rol tan complejo polifacético apoya necesariamente en una vía de comunicación abierta y funcional del profesor con el grupo, pero no solo bidireccional, sino también de los alumnos entre sí. El Docente Favorecer Clima de bienestar e interés por el conocimiento en el aula y los alumnos participarán en la toma de decisiones relativas a su formación.

El alumnado no basta con que reciba la información de forma pasiva, sino que debe construir los conocimientos y ser partícipe de su propio aprendizaje. Este enfoque se materializa en proyectos individuales que exploten los intereses del alumnado y lo incitan a abordar la asignatura desde sus puntos fuertes, o bien con trabajos grupales, por medio del aprendizaje cooperativo, situaciones de aprendizajes. En este sentido son factores clave la motivación, el fomento de la participación y de actitudes de esfuerzo y trabajo diario, para establecer hábitos de estudio.

Por otra parte, el principal método o técnica metodológica para esta asignatura será la combinación de la instrucción directa con el aprendizaje por descubrimiento. Se busca que los alumnos reflexionen, investiguen, deduzcan relaciones en los conocimientos, por encima de todo,

pero habrá ocasiones en que el docente será quien proporciona la información, en aquellos casos en que los alumnos carezcan de la base necesaria.

- **Estrategias. Se Combinan Múltiples Estrategias:** estrategia expositiva para algunos contenidos.
- **Actividades.** Constituyen el grado más profundo de concreción metodológica, será de tipo variado, dada la naturaleza de la asignatura.

Classroom, los alumnos y alumnas enviarán sus trabajos y tareas encomendadas.

## RECURSOS MATERIALES INSTALACIONES

En el transcurso de las clases, se hará uso principalmente de la aula habilitada. De forma puntual se recurrirá a aulas específicas, como la de informática, o espacios alternativos como biblioteca. El profesor se encargará de que los alumnos cuiden los recursos y espacios de forma responsable.

A continuación, presentamos un inventario de los recursos e instalaciones que se utilizarán:

- **Instalaciones Espacios. El Espacio Habitual De las clases será el aula de referencia.** El aula cuenta con una pizarra blanca con proyector.
- **Material Del Profesor. Para Las Explicaciones,** el profesor utilizará la pizarra blanca y la pizarra digital, principalmente.
- **Material requerido al alumnado.** El alumno requiere de un ordenador con acceso a internet en casa para la elaboración de proyectos, búsqueda de información y seguimiento el portal Classroom de Google Suite para la asignatura. Para el trabajo en clase necesitará cuaderno. No habrá libro de texto, pero se utilizará el manual de Laura Lamata disponible en la red.
- **Material específico de la asignatura.** Se recomienda adquirir un diccionario de latín, cuyo uso no será asiduo, pero que puede servir para algunas actividades.
- **Recursos humanos.** Como recursos humanos se incluye la colaboración con otros departamentos, la participación de personalidades invitadas, como escritores, profesores de otros centros, la policía local y otras personas para las actividades complementarias

### RECURSOS TIC

Los recursos TIC que citamos a continuación se emplean para trabajar todos los bloques.

- El pc con pizarra digital será el medio habitual para el trabajo diario en el aula.
- La classroom de Google Suite, para realizar tareas y trabajos
- Además, se realizarán actividades interactivas a través del libro digital de la editorial Casals.
- Se utilizarán páginas webs educativas para la ampliación y refuerzo de tareas.
- Se Realizarán Kahoots, ejercicios interactivos...

### 9.3.6 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Desde el departamento proponemos las siguientes situaciones de aprendizaje:

- 1) Kahoot sobre los verbos latinos

RETO	Elaborar Kahoot sobre el sistema verbal latino y las distintas conjugaciones que lo conforman.
DESCRIPCIÓN	Cada alumno se ocupará en las distintas sesiones de investigar todos los componentes (vocales

	temáticas, desinencia personal, desinencias temporales...) década de conjugaciones tanto en voz activa como en voz pasiva.
MOTIVACIÓN	A través de esa investigación van a conocer en profundidad sólo sistemaverballatino, sino que les va ayudar también a dominar los verbos en español.
PRODUCTO FINAL	Al haber investigado cada alumno sobre los diferentes componentes de las formas verbales en cada una de las conjugaciones, el producto final será la conjugación completa en latín de cualquier verbo en cada una de las dos voces.
Objetivos Curriculares	D,g,e,k
Saberes Básicos	Lasconjugacioneslatinas
Competencias Clave	CCL:CCL 1, CCL2 STEM:STEM1,STEM2 CP: CP2, CP3 CPSAA:CPSAA 5
Competencias Específicas	1. 2.
Criterios Evaluación	1.1,1.4,2.1,2.2,2.3
Metodología	Activa,participativa,
Sesiones	Se Realizará En 7 Sesiones
Agrupamientos	Se Hará En Grupos Dedos
Recursos Materiales	Libros,apuntes,ordenador y páginas webs relacionadas con los saberes.
Desarrollo	Sesión 1.Enunciado Verbal Sesión 2.Investigación Sobre Las Vocales temáticas y las desinencias personales de cada una de las conjugaciones. Sesión 3. Formación de cada tema verbal. Características de cada uno Sesión 4.Desinencias Temporales Sesión 5. Voz pasiva Sesión 6.Imperativos Sesión 7.Presentación Del Trabajo

Evaluación	Indicadores De Logro: - Autonomía - Capacidad De Análisis - Saberes - Creatividad -Exposición
Técnicas De Evaluación	Observación Del Trabajo Del Alumnado.
Instrumentos Y Criterios De Calificación	Rúbricas.

## LA EVALUACIÓN

### DEFINICIÓN Y PRINCIPIOS BÁSICOS

El proceso de evaluación determina en qué medida se han logrado los objetivos que se proponen para una materia en una etapa educativa. Tiene dos fines prácticos fundamentales: mantener un seguimiento objetivo y preciso del aprendizaje en los alumnos y servir de testimonio de la labor docente, para poder adoptar decisiones y cambios que redunden en su mejora. En esta programación, se evaluará partiendo de los siguientes principios básicos:

- **Transparencia.** Los alumnos sabrán desde el principio cómo serán evaluados.
- **Equidad.** Los alumnos serán tratados por igual en la evaluación y bajo unos mismos criterios, los que impone la ley. Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad.
- **Evaluación continua.** Los contenidos no pueden ser desarrollados, pues requieren del desarrollo diario de las clases. Además, esto implica que la recuperación se desarrolla de forma progresiva. Así, la evaluación final tendrá un carácter global de todo el curso.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A continuación se enuncian los procedimientos de evaluación que se emplean en esta programación, asociados después a los instrumentos de evaluación que los concretan.

**Observación sistemática.** En el progreso de las sesiones, conforme se vayan trabajando ciertos contenidos, el profesor se servirá de determinados instrumentos para llevar un seguimiento objetivo del aprendizaje. Dichos instrumentos serán los siguientes:

**Escalas de observación por categorías.** Su utilidad se hace patente en las competencias clave. Se emplearían, por ejemplo, en la evaluación inicial.

**Diario de clase.** Servirá principalmente para llevar un registro de la participación en las sesiones por parte de los alumnos y de si trabajan diariamente en casa.

#### Rúbricas.

**Análisis del trabajo de los alumnos.** La cuantificación de producciones orales y escritas por parte de los alumnos permite controlar la evolución de aprendizaje de forma objetiva. Todas las actividades de esta programación están pensadas para ser evaluadas.

**Producciones orales.** La forma de evaluación oral permite trabajar la CCL y resulta más interactiva y distendida para el alumnado.

**Presentaciones.** Evaluar por medio de ellas permite el cultivo de la CD, a través de los recursos TIC como herramienta de trabajo, y de la CCL.

**Investigaciones.** Los trabajos grupales cuentan con una parte oral que será evaluada, pero también se valorará la profundidad de la investigación, los recursos empleados, la calidad del resultado, etc. (se trabajan la CD, CAPA).

**Pruebas objetivas.** Es importante que no sean el único medio de evaluación, pero hay que tener en cuenta que poseen una fuerte presencia en la enseñanza superior, por lo que conviene que los alumnos se familiaricen con ellas.

**Situaciones De Aprendizaje.**

Así mismo, planteamos la asistencia del alumnado a la representación teatral del Festival Juvenil de Mérida como una situación inmersiva real en la que el alumno vive la experiencia del teatro en el propio recinto romano: con acceso al conocimiento del patrimonio, la pervivencia del mismo en nuestra sociedad a través de la literatura y el teatro.

### 9.3.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Competencias Específicas	%	Criterios de evaluación	%
Competencia Específica 1.	60%	Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30%
		Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	5%
		Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.	5%
		Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.	10%
		Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del	10%

		propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	
Competencia Específica 2.	18%	Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	5%
		Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos sencillos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	5%
		Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	5%
		Criterio 2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	3%

Competencia Específica 3	16%	Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	5%
		Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas y los valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	5%
		Criterio 3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.	5%
		Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	1%

Competencia Específica 4	3%	<p>Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	1%
		<p>Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	1%
		<p>Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales e diferentes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	1%
Competencia Específica 5	3%	<p>Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	1%

		<p>Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>1%</p>
		<p>Criterio 5.3. Explorar las principales huellas de laromanizaciónyellegadoromanoenel entorno del alumnado, aplicandolosconocimientosadquiridosyreflexionandosobrelas implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásicaensuvidacotidianaypresentandosusresultadosatravésdediferentessportes.</p>	<p>1%</p>

### 9.3.7.4 MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

Para superar la asignatura deberá superar las competencias expuestas en el decreto.

Para la recuperación de la materia existe la posibilidad de realizar una prueba objetiva en el trimestre siguiente que deberá acompañarse con un trabajo determinado por el profesor.

#### EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El balance de la docencia se llevará a cabo a través de tres procedimientos: uno inicial, que marcará las pautas de lo que se quiere lograr a lo largo de la etapa; uno procesual, de balance, orientación y adecuación de esas premisas iniciales a la realidad del grupo; uno final, a modo de reflexión global de los resultados. A lo largo de los tres, se valorarán cuatro aspectos: (1) la programación, si se adapta al grupo, al nivel y al aula. (2) Las UD: su organización interna y adecuación de elementos curriculares. (3) Los materiales curriculares y (4) las actividades educativas: consecución de objetivos, trabajo de competencias. Para estos fines, se usarán los siguientes instrumentos:

- **Diario de clase.** Este servirá también para reflejar el desempeño del profesor.

- **Documento de valoración de UD.** Al concluir cada UD, el profesor realizará una valoración autocrítica del funcionamiento y la rentabilidad de la metodología y las actividades en base a la consecución de los objetivos propuestos.

- **Documento de valoración trimestral y sesión de evaluación.** Al cierre de cada trimestre, tendrá lugar una sesión de evaluación en la que el profesor evaluará a un día con los alumnos, a modo de reflexión. En esta sesión se valorará todo el desempeño docente-discente. Después el profesor rellenará un documento por escrito con las conclusiones conjuntas, para registrar lo mejorable y ponerlo en práctica.

- **Escalada Observación Numérica Con Indicadores De Logro.**

Indicadores De Logro	Puntuación (1-10)	Observaciones
Los objetivos se relacionan con las competencias específicas concreta los criterios de evaluación		
Los saberes se corresponden con lo programado.		
La Programación Facilita Adecuarse Las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas.		
Los criterios de calificación y evaluación se dieron a conocer a los alumnos y alumnas y con ello hacemos un seguimiento		
Las Situaciones De Aprendizaje Propuestas han sido variadas para favorecer la adquisición de competencias clave.		

Para la realización de actividades se han utilizado los recursos disponibles en el departamento y el aula.		
--	--	--

## PROGRAMACIÓN DEL ATÍNI

### SABERES BÁSICOS

#### **Bloque A. La Interpretación Del Texto**

##### Unidades lingüísticas de la lengua latina

Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización.

Sintaxis Oracional: funciones y sintaxis los casos. Profundización.

Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas

Formas Nominales Del Verbo. Estructuras Complejas.

##### La Interpretación Y Lectura Comprensiva Del Texto: técnicas, procesos y herramientas.

El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.

El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización

Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).

Herramientas de ayuda de Interpretación del Texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Profundización.

Lectura Comparada Comentario De Textos Bilingües: estrategias comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Profundización.

Recursos estilísticos menos frecuentes su relación con el contenido del texto. Profundización

Técnicas avanzadas de creación de textos breves y retroversión.

Procesos De Comprensión Oral. Profundización

Técnicas comunicativas de nivel avanzado para la expresión e interacción oral

Técnicas Avanzadas De Comprensión Escrita.

Técnicas avanzadas para la expresión escrita.

La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.

Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.

Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización

### **Bloque.Plurilingüismo**

#### **B.2.Presencia En Las Lenguas Modernas**

Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.

Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. Profundización.

Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). Profundización.

Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.

El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. Profundización.

Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Profundización.

Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. Profundización.

B.2.1.8. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Profundización.

### **Bloque.Educación Literaria**

#### **Literatura latina.**

La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.

Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Profundización.

Principales Géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización.

#### **Pervivencia**

Recepción de la literatura latina: influencia la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio. Profundización.

### **4.La Antigua Roma**

#### **Geografía e historia de Roma.**

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del imperio romano.

- Topografía de la Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad

- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los s. VIII a.c. y V d.c.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa ( Aníbal, Cicerón, César, Augusto...)

#### **Aspectos Políticos Y Sociales.**

- Historia Organización Política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación a Roma con culturas extranjeras
- El Mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

## **5. Legado Y Patrimonio**

### Legado Material

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de supervivencia
- Obras Públicas Y Urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.

### Herencia Inmaterial.

- El derecho romano su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- La importancia del discurso público para la vida política y sociales
- Técnicas básicas de debate y exposición oral
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos y festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

## **TEMPORALIZACIÓN LOS SABERES.**

### **1ª Evaluación Unida**

#### **d 1.**

- El infinitivo y las construcciones de infinitivo. El infinitivo no concertado
- Imperativo
- La construcción con verbos deponentes
- Predicativo
- La evolución de las consonantes
- Roma, una civilización urbana:
- La ciudad: urbanismo
- La ciudad: organización social política.
- Vías De Comunicación.
- El ejército
- Textos: *Breviario. Flavio Eutropio*
- Traducción De textos
- Poesía Lírica: Los Poetas Novi (Catulo). Horacio (sátiras, epodos, odas, epístolas, canto secular). La poesía lírica posterior a Horacio. La elegía (Tibulo, Propertio, Ovidio).

### **Unidad 2.**

- Los interrogantes
- Los adverbios interrogativos
- Las Partículas Interrogativas
- Interrogativas Simples Y Dobles
- Los indefinidos

- Los Grados Del Adjetivo
- El adverbio
- La Evolución De Las Consonantes
- La Sociedad.Tipos De Viviendas,la domus.La Sociedad Romana.Los Hombres Libres. Las mujeres libres.
- La esclavitud
- La Vestimenta Romana
- Textos:*De insulis nuper in mari Indicó repelis.Cristóbal Colón*
- Textos Para Traducir

### **Unidad3**

- Subjuntivo
- Los Verbos Deponentes
- Los Verbos Deponentes
- Los Compuestos De Sum
- La Construcción Con Verbos Deponentes
- La Evolución De Las Consonantes
- Vida Los Doce Césares:Domiciano.Cayo Suetonio Tranquilo

### **2ªEvaluación**

#### **Unidad 4**

- Losvaloresdeut
- Elablativoabsoluto
- Losverbosimpersonales
- Los Verbos Defectivos
- La Construcción Deut Final
- La Evolución De Las Consonantes
- Textos:*Sobre La Arquitectura.Marco Vitruvio Polión*
- Traducción De textos
- El Ocio:Los Juegos.El Odeón
- Historiografía.Los Inicios De La Historiografía Romana.
- La Historiografía Republicana:Cornelio Nepote,JulioCésar,Salustio.
- Textos Para Traducir

#### **Unidad 5**

- Losvaloresdecum
- Oracionesdecumhistórico
- Losverbosirregulares
- La Evolución De Las Consonantes
- Las Propositiones De Relativo
- La religión
- Los Espectáculos
- Lastermas
- Textos Para Traducir

#### **Unidad 6**

- Los Valores De Quod

- La Oración De Quod
- Nominativo
- El vocativo
- Acusativo
- La Declinación Grecolatina
- La Evolución De Las Consonantes
- La religión
- Lostemplos
- La muerte
- Textos Para Traducir

### **3ª Evaluación**

#### **Unidad 7**

- Las Subordinadas Sustantivas
- Las Subordinadas Adjetivas
- Las Proposiciones De Relativo
- El genitivo
- Eldativo
- Hispania:Los Primeros Pobladores.La Invasión Romana.La Romanización
- La Economía Urbana
- Otros géneros literarios de literatura:La Poesía Didáctica.La Fábula.
- La Evolución De Las Consonantes
- Textos Para Traducir

#### **Unidad 8**

- Las Proposiciones Temporales
- Las Proposiciones Causales
- Las Oraciones Consecutivas
- El Ablativo
- La Evolución De Las Consonantes
- LaorganizaciónprovincialdeRoma
- La Sociedad Hispanorromana
- La economía en Hispania
- La comida
- La Sátira:Persio,Juvenal
- El Epigrama:Marcial
- Textos Para Traducir

#### **Unidad 9**

- Lasoracionesfinales
- Lasoracionesconcesivas
- Lasoracionescomparativas
- Lasoracionescondicionales
- Gerundio
- Gerundivo
- Supino

- Leyes Fonéticas
- Ciudades romanas de Hispania
- La Filosofía: Séneca
- La Prosa Científica: Plinio el Viejo
- La Novela Picaresca.
- Textos Para Traducir

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Competencia Específica 1.**

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información textual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación, coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

### **Competencia Específica 2.**

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición procedentes del léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

### **Competencia Específica 3.**

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros, valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación y definición de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

#### **Competencia Específica 4.**

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando de forma autónoma estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y elaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

#### **Competencia Específica 5.**

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización romana, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

#### **Competencia Específica 6.**

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

#### **Competencia Específica 7.**

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

**RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.**

Saberes (UNIDADES)	Competencias específicas	Criterios Evaluación	Descriptor s del perfil de salida
UNIDAD1	1	1.1. 1.2. 1.3 1.4	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1, STEM 2.
	2	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5
	3	3.1. 3.2 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
	4	4.3	CCL3,CP3, CD1,CPSAA 3, CC1
	5	5.2.	CCL3,CD2, CC1, CC4, CE1,CE1, CCEC 2
	6	6.1.	CCL2
	7	7.1.	CD1, CCL2

UNIDAD2	1	1.1 1.2 1.3 1.4	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1, STEM 2.
	2	2.1. 2.2. 2.3 2.4	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5
	3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
UNIDAD3	1	1.1 1.2 1.3	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1, STEM 2.
	2	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5
	3	3.1. 3.2. 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
	4	4.3	CCL3,CP3, CD1,CPSAA 3, CC1
	5	5.2.	CCL3,CD2, CC1, CC4, CE1,CE1, CCEC 2
	6	6.1.	CCL2
	7	7.1.	CD1, CCL2
UNIDAD 4	1	1.1. 1.2 1.3 1.4 1.5	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1, STEM 2.
	2	2.1 2.2 2.3	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5

		2.4	
	3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
	4	4.3	CCL3,CP3, CD1,CPSAA 3, CC1
	5	5.2.	CCL3,CD2, CC1, CC4, CE1,CE1, CCEC 2
	6	6.1.	CCL2
	7	7.1.	CD1, CCL2
UNIDAD 5	1	1.1. 1.2 1.3 1.4 1.5	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1, STEM 2.
	2	2.1 2.2 2.3 2.4	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5
	3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
	4	4.3	CCL3,CP3, CD1,CPSAA 3, CC1
	5	5.2.	CCL3,CD2, CC1, CC4, CE1,CE1, CCEC 2
	6	6.1.	CCL2
	7	7.1.	CD1, CCL2
UNIDAD 6	1	1.1. 1.2	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1,

		1.3 1.4 1.5	STEM 2.
	2	2.1 2.2 2.3 2.4	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5
	3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
	4	4.3	CCL3,CP3, CD1,CPSAA 3, CC1
	5	5.2.	CCL3,CD2, CC1, CC4, CE1,CE1, CCEC 2
	6	6.1.	CCL2
	7	7.1.	CD1, CCL2
UNIDAD7	1	1.1. 1.2 1.3 1.4 1.5	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1, STEM 2.
	2	2.1 2.2 2.3 2.4	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5
	3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
	4	4.3	CCL3,CP3, CD1,CPSAA 3, CC1
	5	5.2.	CCL3,CD2, CC1, CC4, CE1,CE1, CCEC 2

	6	6.1.	CCL2
	7	7.1.	CD1, CCL2
UNIDAD 8	1	1.1. 1.2 1.3 1.4 1.5	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1, STEM 2.
	2	2.1 2.2 2.3 2.4	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5
	3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
	4	4.3	CCL3,CP3, CD1,CPSAA 3, CC1
	5	5.2.	CCL3,CD2, CC1, CC4, CE1,CE1, CCEC 2
	6	6.1.	CCL2
	7	7.1.	CD1, CCL2
UNIDAD 9	1	1.1. 1.2 1.3 1.4 1.5	CCL1,CCL2, CP2,STEM 1, STEM 2.
	2	2.1 2.2 2.3 2.4	CP2, CP3, STEM 1, CPSAA 5
	3	3.1 3.2 3.3 3.4	CCL4,CCEC 1, CCEC 2
	4	4.3	CCL3,CP3, CD1,CPSAA 3,

			CC1
	5	5.2.	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CE1, CE2
	6	6.1.	CCL2
	7	7.1.	CD1, CCL2

## METODOLOGÍA

Se propondrá una metodología activa, basada en una aproximación interdisciplinar al conocimiento aplicado a situaciones reales. Se contempla el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje por competencias.

La metodología de esta programación se apoya en los siguientes principios básicos:

- Favorecer el acceso de todo el alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje y conseguir su interés y motivación. Observar cuidadosamente la atención a la diversidad.
- Atender Los Diferentes Ritmos De Aprendizaje Del Alumnado.
- Consecución de las competencias específicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Considerar el principio de las inteligencias múltiples e implementarlo en el planteamiento de la asignatura. El estímulo diferenciado de las distintas inteligencias y talentos del alumnado culminará en el crecimiento intelectual y personal del alumno.
- Perseguir el aprendizaje significativo, para que el alumno genere una estructura mental de conocimientos sólida y aplicable a la vida real.
- Participar de la interdisciplinariedad y la colaboración con otros departamentos en la asimilación de contenidos y de competencias. Esta serie de condiciones requiere un papel especial por parte del profesor: no debe ser simplemente un medio de transmisión de información, sino un guía, el encargado de asegurar la adquisición de contenidos, valores, habilidades y competencias por parte del alumnado. Para ello debe estar pendiente de las necesidades del grupo tanto de forma individual como en su conjunto (lo que implica atender a la diversidad). Este rol tan complejo polifacético apoya necesariamente en una vía de comunicación abierta y funcional del profesor con el grupo, pero no solo bidireccional, sino también de los alumnos entre sí. El Docente Favorecer Clima de bienestar e interés por el conocimiento en el aula y los alumnos participarán en la toma de decisiones relativas a su formación.

El alumnado no basta con que reciba la información de forma pasiva, sino que debe construir los conocimientos y ser partícipe de su propio aprendizaje. Este enfoque se materializa en proyectos individuales que exploten los intereses del alumnado y lo incitan a abordar la asignatura desde sus puntos fuertes, o bien con trabajos grupales, por medio del aprendizaje cooperativo, situaciones de aprendizajes. En este sentido son factores clave la motivación, el fomento de la participación y de actitudes de esfuerzo y trabajo diario, para establecer hábitos de estudio.

Por otra parte, el principal método o técnica metodológica para esta asignatura será la combinación de la instrucción directa con el aprendizaje por descubrimiento. Se busca que los alumnos reflexionen, investiguen, deduzcan relaciones en los conocimientos, por encima de todo,

pero habrá ocasiones en que el docente será quien proporciona la información, en aquellos casos en que los alumnos carezcan de la base necesaria.

- **Estrategias. Se Combinan Múltiples Estrategias:** estrategia expositiva para algunos contenidos.
- **Actividades.** Constituyen el grado más profundo de concreción metodológica, será de tipo variado, dada la naturaleza de la asignatura.

Classroom, los alumnos y alumnas enviarán sus trabajos y tareas encomendadas.

## RECURSOS MATERIALES INSTALACIONES

En el transcurso de las clases, se hará uso principalmente de su aula de referencia. De forma puntual se recurrirá a aulas específicas, como la de informática, o espacios alternativos como la biblioteca. El profesor se encargará de que los alumnos cuiden los recursos y espacios.

A continuación, presentamos un inventario de los recursos e instalaciones que se utilizarán:

- **Instalaciones y espacios.** El espacio habitual de las clases será el departamento de latín y griego. El aula cuenta con una pizarra blanca con proyector.
- **Material De Profesor. Para Las Explicaciones,** el profesor utilizará la pizarra blanca y el PC con la pizarra digital, principalmente.
- **Material requerido al alumno.** El alumno requiere de un ordenador con acceso internet casa para la elaboración de proyectos, búsqueda de información y seguimiento del portal Classroom de Google Suite para la asignatura. Para el trabajo en clase necesitará un cuaderno .
- **Material específico de la asignatura.** Se recomienda adquirir un diccionario de latín, cuyo uso no será asiduo, pero que pueda servir para algunas actividades.
- **Recursos humanos.** Como recursos humanos se incluye la colaboración con otros departamentos, la participación de personalidades invitadas, como escritores, profesores de otros centros, la policía local y otras personas para las actividades complementarias

### 9.4.5.2. RECURSOS TIC

Los recursos TIC que citamos a continuación se emplean para trabajar todos los bloques.

- El PC con pizarra digital será el medio habitual para el trabajo diario en el aula.
- La classroom de Google Suite, para realizar tareas y trabajos
- Además, se realizarán actividades interactivas.
- Se utilizarán páginas webs educativas para la ampliación y refuerzo de tareas.
- Se Realizarán Kahoots, ejercicios interactivos...

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión.

Se Realizará Una Situación De Aprendizaje Por Trimestre.

Así mismo, planteamos la asistencia del alumnado a la representación teatral del Festival Juvenil de Mérida como una situación inmersiva real en la que el alumno vive la experiencia del teatro en el propio recinto romano: con acceso al conocimiento del patrimonio, la pervivencia del mismo en nuestra sociedad a través de la literatura y el teatro.

## LA EVALUACIÓN

### DEFINICIÓN Y PRINCIPIOS BÁSICOS

El proceso de evaluación determina en qué medida se han logrado los objetivos que se proponen para una materia en una etapa educativa. Tiene dos fines prácticos fundamentales: mantener un seguimiento objetivo y preciso del aprendizaje en los alumnos y servir de testimonio de la labor docente, para poder adoptar decisiones y cambios que redunden en su mejora. En esta programación, se evaluará partiendo de los siguientes principios básicos:

- **Transparencia. Los Alumnos Sabrán Desde El Principio Cómo Serán Evaluados.**
- **Equidad.** Los alumnos serán tratados por igual en la evaluación y bajo unos mismos criterios, los que impone la ley. Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad.
- **Evaluación continua. Los contenidos no pueden caer en el olvido,** pues requieren el desarrollo diario de las clases. Además, esto implica que la recuperación se desarrolla de forma progresiva. Así, la evaluación final tendrá un carácter global de todo el curso.

### 9.4.7.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A continuación se enuncian los procedimientos de evaluación que se emplean en esta programación, asociados después a los instrumentos de evaluación que los concretan.

- **Observación sistemática.** En el progreso de las sesiones, conforme se vayan trabajando ciertos contenidos, el profesor se servirá de determinados instrumentos para llevar un seguimiento objetivo del aprendizaje. Dichos instrumentos serán los siguientes:

- **Escalas De Observación Por categorías.** Su utilidad se hace patente en las competencias clave. Se emplearán, por ejemplo, en la evaluación inicial.
  - **Diario de clase.** Servirá principalmente para llevar un registro de la participación en las sesiones por parte de los alumnos y de si trabajan diariamente en casa.
  - **Rúbricas.**
- **Análisis del trabajo de los alumnos.** La cuantificación de producciones orales y escritas por parte de los alumnos permite controlar la evolución de su aprendizaje de forma objetiva. Todas las actividades de esta programación están pensadas para ser evaluadas.
- **Producciones orales.** La forma de evaluación oral permite trabajarla CCL y resulta más interactiva y distendida para el alumnado.
  - **Presentaciones.** Evaluar por medio de ellas permite el cultivo del ACD, a través de recursos TIC como herramienta de trabajo, y de la CCL.
  - **Investigaciones.** Los trabajos grupales cuentan con una parte oral que será evaluada, pero también se valorará la profundidad de la investigación, los recursos empleados, la calidad del resultado, etc. (se trabajan la CD, CAPA).
  - **Pruebas Objetivas.** Es importante que no sea el único medio de evaluación, pero hay que tener en cuenta que poseen una fuerte presencia en la enseñanza superior, por lo que conviene que los alumnos se familiaricen con ellas.

### 9.4.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Competencias Específicas	Criterios Evaluación	%
1	Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas	30
	Criterio 1.2. Seleccionar el significado apropiado palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información textual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	5
	Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.	5
	Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de Lenguas(PEL) en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	10
2	Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.	5

	Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	5
	Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.	5
	Criterio 2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística dialectal.	4
3	Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	5
3	Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos estéticos obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	5
	Criterio 3.3. Ahondar en la identificación y definición de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.	5
	Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	1

4	<p>Criterio 4.1. Explicare Profundidad Los Procesos Históricos Y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	1
	<p>Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando forma autónoma estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	1
	<p>Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	5
5	<p>Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	1
	<p>Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización romana, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa.</p>	1
	<p>Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	1

6	Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.	1
	Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contexto comunicativo y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.	1
7	Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.	1
	Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto, tanto soporte físico como digital.	1
	Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.	1

#### 9.4.7.4 MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

Para superar la asignatura deberá superar las competencias expuestas en el decreto.

Para La Recuperación La Materia Existe La Posibilidad de realizar una prueba objetiva en el trimestre siguiente que deberá acompañarse con un trabajo determinado por el profesor.

#### EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El balance de la docencia se llevará a cabo a través de tres procedimientos: uno inicial, que marcará las pautas de lo que se quiere lograr a lo largo de la etapa; uno procesual, de balance, orientación y adecuación de esas premisas iniciales a la realidad del grupo; uno final, a modo de reflexión global de los resultados. A lo largo de los tres, se valorarán cuatro aspectos: (1) la programación, si se adapta al grupo, al nivel y al aula. (2) Las UD: su organización interna y adecuación de elementos curriculares. (3) Los materiales curriculares y (4) las actividades educativas: consecución de objetivos, trabajo de competencias. Para estos fines, se usarán los siguientes instrumentos:

- **Diario de clase.** Este servirá también para reflejar el desempeño del profesor.

- **Documento de valoración de UD.** Al concluir cada UD, el profesor realizará una valoración autocrítica del funcionamiento y la rentabilidad de la metodología y las actividades en base a la consecución de los objetivos propuestos.

- **Documento de valoración trimestral y sesión de evaluación.** Al cierre de cada trimestre, tendrá lugar una sesión de evaluación en la que el profesor hablará y dialogará con los alumnos, a modo de reflexión. En esta sesión, se valorará todo el desempeño en la dinámica docente-discente. Después El

profesor rellenará un documento por escrito con las conclusiones conjuntas, para registrar lo mejorable y ponerlo en práctica.

**-Escala de observación numérica con indicadores de logro.**

Indicadores De Logro	Puntuación (1-10)	Observaciones
Los objetivos se relacionan con las competencias específicas concreta los criterios de evaluación		
Los saberes se corresponden con lo programado.		
La Programación Facilita Adecuarse Las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas.		
Los criterios de calificación y evaluación se dieron a conocer a los alumnos y alumnas y con ello hacemos un seguimiento		
Las Situaciones De Aprendizaje Propuestas han sido variadas para favorecer la adquisición de competencias clave.		
Para la realización de las actividades se han utilizado los recursos disponibles en el departamento y el aula.		

**PROGRAMACIÓN DE GRIEGO I Y GRIEGO II**

**9.5.1. Competencias específicas para griego I y griego II**

**1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.** Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva, unida a una metodología activa, favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico

(dónde podrá utilizarse la traducción como herramienta no como fin), reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, que serán complementadas mediante la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y supervisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas y aumentando el acervo cultural del alumnado y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto.

**2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.**

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, así como de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como científico tecnológico.

**3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.**

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar

conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento tanto de las creaciones literarias y artísticas como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de los modelos antiguos.

**4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásicogriegoanuestroentorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**

El análisis de las características de la civilización helenaysuaportaciónalaidentidadeuropea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes griegas, promoviendo las estrategiasadecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presenciaennuestrasociedad.Estacompetenciaespecíficasevertebraentornoatresámbitos:el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentesetapasdelavidadeunhombreydeunamujerenelmundogriegoantiguooelrespeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos, y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con lapolisysusinstitucionescomoalasdiferentesformasdeorganización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextosdereflexiónycomunicacióndialógicos,respetuososconlaherenciade la Antigüedad clásica yconlasdiferenciasculturalesquetienensuorigenenella,yorientadosala consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida conelmundoquelorodea,porlo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

**5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico cultural heredado de la civilización griega, interesándose por susostenibilidadyreconociéndolocomoproducto de la creación humana y como testimonio de la historia,para explicar el legado material e inmaterial**

**griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.**

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación. También genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales y de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre aprovechar el patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural heleno requiere el compromiso de ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales para ser capaces de relacionarlas con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos y excavaciones.

**6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados. La comprensión supone recibir y procesar información, movilizándolo los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado.**

En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos del lenguaje griego, así como utilizando la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos y a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

**7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.**

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación de las estructuras básicas, así como de su vocabulario, y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre el lenguaje griego y la

de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y exposición de texto propio de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

## **PROGRAMACIÓN DE GRIEGO I**

### **SABERES BÁSICOS**

Se Distribuyen En Bloques La Siguiete Manera:

#### **BLOQUE A. La Interpretación Del Texto**

##### Unidades Lingüísticas De Lengua Griega.

Alfabeto,pronunciación y acentuación de la lengua griega:La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.

Concepto de lengua flexiva:flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación.

Sintaxis Oracional:funciones y sintaxis los casos.Iniciación.

Estructuras oracionales. La concordancia y orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples

Formas Nominales Del Verbo.Estructuras Simples.

##### La Interpretación Y Lectura comprensiva del texto:técnicas,procesos y herramientas.

El método comunicativo o inductivo contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.

Análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto.Iniciación.

Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema;descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial.

Recursos estilísticos frecuentes de carácter sencillo,y su relación con el contenido del texto.

Estrategias básicas de creación de textos breves retroversión.

Técnicas Básicas De Comprensión Oral.Iniciación.

Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.

Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.

Estrategias Básicas Para La Expresión Escrita.

La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento,la constancia,la memoria,la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.

Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

## **Bloque B. Plurilingüismo.**

### Historia De la Lengua Griega.

Sistemas de escritura a lo largo de la historia.

El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.

Del Indoeuropeo Al griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno.

### Presencia del griego en las lenguas modernas.

Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.

Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.

El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.

Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.

Respeto a las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación.

Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.

Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

## **Bloque. Educación literaria.**

### Literatura Griega.

La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.

Etapas Y Vías De Transmisión De La Literatura Griega. Iniciación.

Principales Géneros de la Literatura Griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación.

### Pervivencia.

Recepción De Literatura Griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, allusion.

Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

Iniciación.

Introducción La Crítica Literaria.

Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Iniciación.

Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.

### **Bloque D. La Antigua Grecia**

#### Geografía historia Grecia.

Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios.

Iniciación.

Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación.

#### Aspectos Políticos Y Sociales.

Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.

Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.

Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Grecia capta ferum victorem cepit*. Iniciación.

La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.

D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma, Persia, y con el cristianismo.

Iniciación.

D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación.

### **Bloque E. Legado Y Patrimonio.**

#### Legado Material.

Conceptos Delegado, herencia y patrimonio. Iniciación.

La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Iniciación.

La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.

Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.

Iniciación.

Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación.

Herencia Inmaterial.

- Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Iniciación.
- Las competiciones atléticas y supervivencia en la actualidad. Iniciación
- Las instituciones políticas griegas y su influencia en el sistema político actual.
- Iniciación.
- La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.
- Técnicas Básicas Debate Y Exposición Oral.
- La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación.

**SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN LOS SABERES**

**1ª Evaluación**

1. La Lengua Griega.

- a. Origen La Lengua Griega
- b. El alfabeto.
- c. Signos Ortográficos
- d. Nociones De Morfología Y Sintaxis.
- e. Transcripción De Nombres Propios.

2. Concepción Del Mundo.

- a. Primera Declinación.
- b. Adjetivos Femeninos La Primera Declinación.
- c. Presente del verbo εἶμι
- d. Funciones Los Casos.
- e. Coordinación.
- f. Traducción de textos.

3. Marco geográfico de Grecia.

- a. Segunda Declinación
- b. Adjetivos 2-1-2
- c. El Verbo. Presente Indicativo.
- d. Complemento circunstancial.

4. Períodos de la historia de Grecia. De Arcaica a Clásica.

- a. Períodos Primitivo, arcaico y clásico.
- b. Declinaciones 1y2. particularidades.
- c. Adjetivos 2-2.
- d. Adverbios.

**2ª Evaluación**

5. Períodos de la historia de Grecia. De Clásica a helenismo.

- a. El helenismo.
- b. La Tercera Declinación. Tema En Oclusiva.

- c. Infinitivo presente.
- d. Dativo Posesivo.
- e. El atributo.
- 6. Sociedad Griega.
  - a. Atenas La Organización Social.
  - b. Tercera Declinación.Temas En Líquida.
  - c. Tercera Declinación.Temas En Nasal.
  - d. Adjetivo-pronombre interrogativo indefinido.
  - e. El CD.
- 7. Instituciones
  - a. Instituciones Políticas Judiciales.
  - b. Tercera:temas en-vt
  - c. El Participio De Presente.
  - d. El dativo.
- 8. Instituciones
  - a. El ejército.
  - b. La Contracción Vocálica.
  - c. Tercera:temas en silbante.
  - d. Verbos Contractos.
  - e. Participio Absoluto.
  - f. El genitivo.
- 9. Vida Cotidiana.
  - a. Sociedad,educación y ocio.
  - b. Tercera:temas en vocal y diptongo.
  - c. Voz Media Y Voz pasiva.
  - d. El CC.

### **3ª Evaluación**

- 10. La Religión.
  - a. Mitos,dioses y divinidades.
  - b. Imperfecto.
  - c. Relativos.
  - d. Oraciones Relativo.
- 11. El Pensamiento Griego.
  - a. Filosofía Y Ciencia.
  - b. El aoristo.
  - c. Sintaxis del infinitivo.
  - d. Traducción de coordenadas.
- 12. Literatura.
  - a. Géneroyautores
  - b. Aoristo Radical Temático.
  - c. Demostrativos.
  - d. Completivas.

13. Arregriego

- a. Arquitectura y escultura.
- b. El Futuro De Indicativo.
- c. Grados del Adjetivo.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Competencia Específica 1.**

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información textual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

**Competencia Específica 2.**

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos, adoptando actitud respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

**Competencia Específica 3.**

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia,

comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

Criterio 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helenay cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

#### **Competencia Específica 4.**

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales y valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y elaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

#### **Competencia Específica 5.**

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa

interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

#### **Competencia Específica 6.**

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

#### **Competencia Específica 7.**

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez que mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

### **RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES.**

Saberes	Competencias específicas	Criterios Evaluación	Descriptores Del Perfil De Salida
UNIDAD1	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CC1-CC4-CCEC 1 CCEC 2-CCL1 -CCL2-CCL3-CCL4-CD1-CD2- CE1 -CP2 -CP3 -CPSAA3.1- CPSAA5 - STEM1, STEM2
UNIDAD2	1. 2	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3.	CCL4,CCEC1,CCEC2CP2,CP3, STEM1, CPSAA5,CCL3, CP3,

	3. 4. 5. 6. 7.	3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CD1,CPSAA3.1,CC1,CCL3,CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
UNIDAD3	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CCL4,CCEC 1,CCEC 2 CD1, CPSAA3.1, CCL1, CCL2, CP2,STEM1,STEM2,CP2,CP3, STEM1, CPSAA5, CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1
UNIDAD 4	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CCL4,CCEC1,CCEC2,CCL3,CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2, CCL1, CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
UNIDAD 5	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CCL1,CCL2,CP2,STEP 1, STEP 2 CP2, CP3, STEM1, CPSAA5 CCL4-CCEC1-CCEC2 CCL3,CP3,CD1,CPSAA3.1CC1 CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
UNIDAD 6	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CCL1,CCL2,CP2,STEP 1, STEP 2 CP2, CP3, STEM1, CPSAA5 CCL4-CCEC1-CCEC2 CCL3,CP3,CD1,CPSAA3.1CC1 CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
UNIDAD7	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CCL4,CCEC 1,CCEC 2 CCL3,CP3,CD1,CPSAA3.1,CC1 CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2 CCL1,CCL2,CP2,STEP 1, STEP 2 CP2,CP3,STEM 1,CPSAA5

UNIDAD 8	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	STEM 1,CPSAA 5 CCL3,CD2,CC1,CC4,CE1, CE1, CE2 CCL1,CCL2,CP2,STEP 1, STEP 2 CCL3,CD1,CPSAA3.1,CC1 CCL4, CCEC1, CCEC2 CP2, STEM1, CPSAA5
UNIDAD 9	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CCL4,CCEC 1,CCEC 2 CCL3,CP3,CD1,CPSAA3.1,CC1 CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2 CCL1,CCL2,CP2,STEP 1, STEP 2 CP2,CP3,STEM 1,CPSAA5
UNIDAD 10	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CP2,CP3,STEM1,CPSAA5 CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2 CCL3,CD2,CC1,CC4,CE1, CE1, CE2 CCL3,CP3,CD1,CPSAA3.1,CC1 CCL4, CCEC1, CCEC2
UNIDAD 11	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5 CCL3,CP3,CD1,CPSAA3.1,CC1 CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2 CCL3,CD2,CC1,CC4,CE1, CE1, CE2 CCL4,CCEC 1,CCEC 2
UNIDAD 12	1. 2 3. 4. 5. 6. 7.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2. 7.1-7.2-7.3	CCL4, CCEC 1, CCEC 2 CCL 3,CD2,CC1,CC4,CE1, CE1, CE2 CCL1,CCL2,CP2,STEP 1, STEP 2 CCL3,CP3,CD1,CPSAA3.1, CC1
UNIDAD 13	1. 2 3. 4. 5. 6.	1.1-1.2-1.3-1.4-1-5 2.1-2.2- 2.3. 3.1-3.2-3.3-3.4 4.1-4.2-4.3 5.1-5.2-5.3 6.1-6.2.	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5 CCL3,CP3,CD1,CPSAA3.1,CC1 CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2 CCL3,CD2,CC1,CC4,CE1, CE1, CE2

	7.	7.1-7.2-7.3	CCL4,CCEC 1,CCEC 2
--	----	-------------	--------------------

### METODOLOGÍA

Se propondrá una metodología activa, basada en una aproximación interdisciplinar al conocimiento aplicado a situaciones reales. Se contempla el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje por competencias.

La metodología de esta programación se apoya en los siguientes principios básicos:

- Favorecer el acceso de todo el alumnado al proceso de enseñanza-aprendizaje y conseguir su interés y motivación. Observar cuidadosamente la atención a la diversidad.
- Atender Los Diferentes Ritmos De Aprendizaje Del Alumnado.
- Consecución de las competencias específicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Considerar el principio de las inteligencias múltiples e implementarlo en el planteamiento de la asignatura. El estímulo diferenciado de las distintas inteligencias y talentos del alumnado culminará en el crecimiento intelectual y personal del alumno.
- Perseguir el aprendizaje significativo, para que el alumno genere una estructura mental de conocimientos sólida y aplicable a la vida real.
- Participar de la interdisciplinariedad y la colaboración con otros departamentos en la asimilación de contenidos y de competencias. Esta serie de condiciones requiere de un papel especial por parte del profesor: no debe ser simplemente un medio de transmisión de información, sino un guía, el encargado de asegurar la adquisición de contenidos, valores, habilidades y competencias por parte del alumnado. Para ello debe estar pendiente de las necesidades del grupo tanto de forma individual como en su conjunto (lo que implica atender a la diversidad). Este rol tan complejo y polifacético se apoya necesariamente en una vía de comunicación abierta y funcional del profesor con el grupo, pero no solo bidireccional, sino también de los alumnos entre sí. El docente debe favorecer un clima de bienestar e interés por el conocimiento en el aula y los alumnos participarán en la toma de decisiones relativas a su formación.

El alumnado no basta con que reciba la información de forma pasiva, sino que debe construir los conocimientos y ser partícipe de su propio aprendizaje. Este enfoque se materializa en proyectos individuales que exploten los intereses del alumnado y lo inciten a abordar la asignatura desde sus puntos fuertes, o bien con trabajos grupales, por medio del aprendizaje cooperativo, situaciones de aprendizajes. En este sentido son factores clave la motivación, el fomento de la participación y de actitudes de esfuerzo y trabajo diario, para establecer hábitos de estudio.

Por otra parte, el principal método o técnica metodológica para esta asignatura será la combinación de la instrucción directa con el aprendizaje por descubrimiento. Se busca que los alumnos reflexionen, investiguen, deduzcan y relacionen los conocimientos, por encima de todo, pero habrá ocasiones en que el docente será quien proporciona la información, en aquellos casos en que los alumnos carezcan de la base necesaria.

- **Estrategias. Se Combinan Múltiples Estrategias:** estrategia expositiva para algunos contenidos.
- **Actividades.** Constituyen el grado más profundo de concreción metodológica, serán de tipo variado, dada la naturaleza de la asignatura.

Classroom, los alumnos y alumnas enviarán sus trabajos y tareas encomendadas.

## RECURSOS MATERIALES INSTALACIONES

En el transcurso de las clases, se hará uso de su aula habilitada para ello. De Forma Puntual Se recurrirá a aulas específicas, como la informática o espacios alternativos como biblioteca. El profesor se encargará de que los alumnos cuiden los recursos y espacios de forma responsable.

A continuación, presentamos un inventario de los recursos e instalaciones que se utilizarán:

- **Instalaciones Espacios.** El Espacio habitual de las clases será el aula. El aula cuenta con una pizarra blanca con proyector.
- **Material del Profesor.** Para las explicaciones, el profesor utilizará la pizarra blanca y la pizarra digital, principalmente.
- **Material requerido al alumno.** El alumno requiere de un ordenador con acceso a internet en casa para la elaboración de proyectos, búsqueda de información y seguimiento del portal Classroom de Google Suite para la asignatura. Para el trabajo en clase necesitará un cuaderno. No habrá libro de texto, pero se utilizará el manual de Laura Lamata y Olga García disponible en la red.
- **Material específico de la asignatura.** Se recomienda adquirir un diccionario de griego, cuyo uso no será asiduo, pero que puede servir para algunas actividades.
- **Recursos humanos.** Como recursos humanos se incluye la colaboración con otros departamentos, la participación de personalidades invitadas, como escritores, profesores otros centros, la policía local y otras personas para las actividades complementarias

### 9.6.5.2. RECURSOS TIC

Los recursos TIC que citamos a continuación se emplean para trabajar todos los bloques.

- **El PC con pizarra digital** será el medio habitual para el trabajo diario en el aula.
- La classroom de Google Suite, para realizar tareas y trabajos
- Se utilizarán páginas webs educativas para la ampliación y refuerzo de tareas.
- Se Realizarán Kahoots, ejercicios interactivos...

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión.

Las situaciones aprendizaje serán variadas, desde la representación de una escena en griego, la elaboración de vídeos, podcasts, cómics...

Se Trabajará Una Situación De Aprendizaje Por Trimestre.

Así mismo, planteamos la asistencia del alumnado a la representación teatral del Festival Juvenil de Mérida como una situación inmersiva real en la que el alumno vive la experiencia del teatro en el propio recinto romano: con acceso al conocimiento del patrimonio, a la pervivencia del mismo en nuestra sociedad a través de la literatura y el teatro.

### LA EVALUACIÓN

#### DEFINICIÓN Y PRINCIPIOS BÁSICOS

El proceso de evaluación determina en qué medida se han logrado los objetivos que se proponen para una materia en una etapa educativa. Tiene dos fines prácticos fundamentales: mantener un seguimiento objetivo y preciso del aprendizaje en los alumnos y servir de testimonio

de la labor docente, para poder adoptar decisiones y cambios que redunden en su mejora. En esta programación, se evaluará partiendo de los siguientes principios básicos:

- **Transparencia.** Los alumnos sabrán desde el principio cómo serán evaluados.
- **Equidad.** Los alumnos serán tratados por igual en la evaluación y bajo los mismos criterios, los que imponen la ley. Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad.
- **Evaluación continua.** Los contenidos no pueden caer en el olvido, pues requieren del desarrollo diario de las clases. Además, esto implica que la recuperación se desarrolla de forma progresiva. Así, la evaluación final tendrá un carácter global de todo el curso.

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A continuación se enuncian los procedimientos de evaluación que se emplean en esta programación, asociados después a los instrumentos de evaluación que los concretan.

- **Observación sistemática.** En el progreso de las sesiones, conforme se vayan trabajando ciertos contenidos, el profesor se servirá de determinados instrumentos para llevar un seguimiento objetivo del aprendizaje. Dichos instrumentos serán los siguientes:

- **Escalas de observación por categorías.** Su utilidad se hace patente en las competencias clave. Se emplearían, por ejemplo, en la evaluación inicial.

- **Diario de clase.** Servirá principalmente para llevar un registro de la participación en las sesiones por parte de los alumnos y de si trabajan diariamente en casa.

- **Rúbricas.**

- **Análisis del trabajo de los alumnos.** La cuantificación de producciones orales y escritas por parte de los alumnos permite controlar la evolución de su aprendizaje de forma objetiva. Todas las actividades de esta programación están pensadas para ser evaluadas.

- **Producciones orales.** La forma de evaluación oral permite trabajar la CCL y resulta más interactiva y distendida para el alumnado.

- **Presentaciones.** Evaluar por medio de ellas permite el cultivo de la CD, a través de los recursos TIC como herramienta de trabajo, y de la CCL.

- **Investigaciones.** Los trabajos grupales cuentan con una parte oral que será evaluada, pero también se valorará la profundidad de la investigación, los recursos empleados, la calidad del resultado, etc. (se trabajan la CD, CAPA).

- **Pruebas objetivas.** Es importante que no sean el único medio de evaluación, pero hay que tener en cuenta que poseen una fuerte presencia en la enseñanza superior, por lo que conviene que los alumnos se familiaricen con ellas.

#### 9.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Competencia específica	Criterios Evaluación	Porcentaje %
1	Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30

	<p>Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar su decisión, teniendo en cuenta información cotextual, contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	5
	<p>Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.</p>	5
	<p>Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.</p>	10
	<p>Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	5
2	<p>Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	5
	<p>Criterio 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</p>	5

	<p>Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	5
3	<p>Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	4
	<p>Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	5
	<p>Criterio 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.</p>	5
	<p>Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos audiovisuales, a partir la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.</p>	5
4	<p>Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales y valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	1

	<p>Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	1
	<p>Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y elaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	1
5	<p>Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	1
	<p>Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	1
	<p>Criterio 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	1

6	Criterio 6.1. Interpretar Sentido Global Y La Información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.	1
	Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.	1
7	7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.	1
	7.2. Participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.	1
	Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega.	1

#### **.4.MECANISMOS DE RECUPERACIÓN**

Para superar la asignatura deberás superar las competencias expuestas en el decreto.

Para la recuperación de la materia existe la posibilidad de realizar una prueba objetiva en el trimestre siguiente que deberá acompañarse con un trabajo determinado por el profesor.

#### **EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

El balance de la docencia se llevará a cabo a través de tres procedimientos: uno inicial, que marcará las pautas de lo que se quiere lograr a lo largo de la etapa; uno procesual, de balance, reorientación y adecuación de esas premisas iniciales a la realidad del grupo; uno final, a modo de reflexión global de los resultados. A lo largo de los tres, se valorarán cuatro aspectos: (1) la programación, si se adapta al grupo, al nivel y al aula. (2) Las UD: su organización interna y adecuación de elementos curriculares. (3) Los materiales curriculares y (4) las actividades educativas: consecución de objetivos, trabajo de competencias. Para estos fines, se usarán los siguientes instrumentos:

- **Diario de clase.** Este servirá también para reflejar el desempeño del profesor.

- **Documento de valoración de UD.** Al concluir cada UD, el profesor realizará una valoración autocrítica del funcionamiento y la rentabilidad de la metodología y las actividades en base a la consecución de los objetivos propuestos.

**-Documento de valoración trimestral y sesión de evaluación.** Al cierre de cada trimestre, tendrá lugar una sesión de evaluación en la que el profesor evaluará un diálogo con los alumnos, a modo de reflexión. En esta sesión, se valorará todo el desempeño de la dinámica docente-discente. Después el profesor rellenará un documento por escrito con las conclusiones conjuntas, para registrar lo mejorable y ponerlo en práctica.

**- Escalade Observación Numérica Con Indicadores De Logro.**

Indicadores De Logro	Puntuación (1-10)	Observaciones
Los objetivos se relacionan con las competencias específicas concreta los criterios de evaluación		
Los saberes se corresponden con lo programado.		
La Programación Facilita el adecuarnos a Las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas.		
Los criterios de calificación y evaluación se dieron a conocer a los alumnos y alumnas y con ello hacemos un seguimiento		
Las Situaciones De Aprendizaje Propuestas han sido variadas para favorecer la adquisición de competencias clave.		
Para la realización de las actividades se han utilizado los recursos disponibles en el departamento y el aula.		

### **PROGRAMACIÓN DE GRIEGO II**

En este curso 2025- 2026 esta asignatura no se imparte en el diurno. Se mantendrán los saberes, competencias y criterios de evaluación para el bachillerato a semipresencial.

#### **SABERES BÁSICOS.**

##### **Bloque A. La Interpretación Del Texto**

##### **Lingüísticas De Lengua Griega.**

Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización.

Sintaxis Oracional: funciones y sintaxis los casos. Profundización.

Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.

Formas Nominales Del Verbo. Estructuras Complejas.

### La Interpretación Y Lectura Comprensiva Del Texto:técnicas,procesos y herramientas.

El método comunicativo o inductivo contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.

El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización.

Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.

Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.

Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión.

Técnicas Básicas De Comprensión Oral. Profundización.

Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral.

Técnicas avanzadas de comprensión escrita y producción de textos breves.

Estrategias Básicas Para La Expresión Escrita. Profundización.

La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.

Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.

Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

### **Bloque B. Plurilingüismo.**

#### Historia Dela Lengua Griega.

##### B.1.2.1.Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.

#### Presencia del griego en las lenguas modernas.

Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.

Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.

El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.

Respeto por las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización.

Herramientas analógicas y digitales para el Aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Profundización.

Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartirla reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### **Bloque. Educación Literaria.**

#### Literatura Griega.

La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.

Etapas Y Vías De Transmisión De La Literatura Griega. Profundización.

Principales Géneros de la Literatura

Griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización.

#### Pervivencia.

Recepción De La Literatura Griega: influencia en literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, allusion.

Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.

Fundamentos De Crítica Literaria.

Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.

Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

### **Bloque D. La antigua Grecia.**

#### Geografía historia Grecia.

Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Profundización.

Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Profundización.

#### Aspectos Políticos Y Sociales.

Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.

Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.

Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Profundización.

La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Profundización.

D.2.2.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma, Persia, y con el cristianismo.

Profundización

D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy .Profundización.

### **Bloque E. Legado Y Patrimonio.**

#### El Legado Material

Conceptos delegados, herencia y patrimonio. Profundización.

La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Profundización.

La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.

Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.

Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización

#### Herencia Inmaterial

Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización.

Las competiciones atléticas y la actualidad. Profundización.

Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.

La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.

Técnicas Avanzadas Debate Y Exposición Oral.

La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.

La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Competencia Específica 1.**

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información textual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

### **Competencia Específica 2.**

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

### **Competencia Específica 3.**

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros, valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación e identificación de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

### **Competencia Específica 4.**

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de sociedades

actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces, a la vez que mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

#### **Competencia Específica 5.**

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

#### **Competencia Específica 6.**

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

#### **Competencia Específica 7.**

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

## **10. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Para la recuperación de las materias de bachillerato que imparte este departamento, el alumno, en caso de no haber llegado a los criterios marcados para el aprobado, podrá optar a una prueba objetiva extraordinaria en la que únicamente se tendrá en cuenta el resultado numérico de dicha prueba. No se valorará la asistencia, trabajos, actitud, etc. que el alumno haya tenido a lo largo del presente curso.

En la ESO, al no contar con prueba extraordinaria, se irá recuperando la asignatura a lo largo del curso con una serie de pruebas objetivas y tareas.

**ABANDONO DE LA ASIGNATURA:** Se contempla la imposibilidad de superar la materia cuando un alumno o alumna manifiesta el claro abandono de la misma. Por “abandono” se considera el desinterés absoluto por la materia, no traer el material a clase, no realizar las actividades extraescolares, no llevar adecuadamente el cuaderno de la asignatura o mostrar un comportamiento inaceptable y la inasistencia clara a las clases.

## **11. PROTOCOLO DE AMONESTACIÓN DE BACHILLERATO**

Nos remitimos al informe que se haya enviado desde la PGA sobre este particular, porque es un protocolo que afecta a todo el instituto y a todas las materias que se imparten en el I.E.S Reino Aftasí.

## **12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Según el **Artículo 20 del Decreto 110/2022 de 22 de agosto**, “la atención a la diversidad del alumnado se orientará a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la etapa educativa que corresponda y se regirá por los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, inclusión educativa, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad universal, Diseño Universal de Aprendizaje y cooperación de la comunidad educativa.”

El Plan de Atención a la Diversidad define y concreta el conjunto de actuaciones y medidas organizativas y curriculares que un centro educativo diseña y desarrolla para dar respuesta a la diversidad de necesidades educativas del alumnado que escolariza”. Dentro de cada una de las Programaciones Didácticas de cada departamento en el apartado de “Medidas de Atención a la Diversidad. Las medidas de atención a la diversidad (generales, ordinarias, extraordinarias, excepcionales y “otras medidas”) contempladas en las programaciones de diferentes niveles de las asignaturas correspondientes a este departamento serán las registradas, con carácter general, en el Plan de Atención a la Diversidad del Centro”. Si lo consideramos necesario y oportuno podemos especificar qué medidas concretas va a poner en marcha cada departamento por cada uno de los grupos de medidas:

a) Medidas generales de Atención a la Diversidad (AD).

En su caso, participación del departamento en el Programa de coordinación transición entre primaria y secundaria.

Coordinación con centros de primaria adscritos. Incluye actividades conjuntas y las Jornadas de puertas abiertas destinadas al alumnado de Primaria. En Caso, Participación del departamento en el programa de transición a enseñanzas postobligatorias. Incluye Jornadas de Puertas Abiertas destinadas al alumnado de secundaria y desescolarizado.

#### b) Medidas ordinarias de AD

Todas aquellas puestas en marcha por los Departamentos Didácticos (reflejadas en las correspondientes Programaciones Didácticas) dirigidas a facilitar la adecuación del currículo al contexto sociocultural de nuestro Centro y que no supongan una alteración significativa de los elementos del mismo (objetivos de cada enseñanza y etapa educativa, competencias, contenidos, asignaturas y materias, criterios de evaluación). Tendrán, por tanto, la consideración de Ajustes curriculares no significativos las siguientes medidas:

Adecuación de las Programaciones Didácticas a las características de los grupos de alumnos y alumnas de un curso determinado (Programaciones de Aula).

Medidas de recuperación para alumnado con asignaturas suspensas de cursos anteriores al que está cursando. En su caso, medidas para el alumnado que permanezca un año el mismo curso de ESO. En su caso, Metodologías y/o adecuaciones metodológicas que promuevan: Aprendizajes cooperativos, colaborativos y/o por proyectos. La enseñanza y evaluación de las diferentes lenguas extranjeras, en el caso de alumnos con discapacidad y especialmente a aquellos que presentan dificultades de expresión oral.

#### c) Medidas Extraordinarias de AD

Decisiones relacionadas con la atención al alumnado que por causas diversas y justificadas presenta dificultades para asistir regular y continuamente al centro. Incluye Atención al alumnado enfermo y/u hospitalizado mediante coordinación con las familias, el propio alumnado y los servicios socio sanitarios correspondientes. En su caso, particularidades propias cada signatura horade realizar las adaptaciones curriculares: Adaptaciones curriculares significativas. Afectan en su totalidad o en parte a los elementos del currículo Adaptaciones de acceso al currículo. Suponen la provisión o adaptación de recursos y/o medios técnicos que garanticen que el alumnado pueda acceder al currículo (Sin afectar a los elementos del mismo)

Adaptaciones curriculares de ampliación y/o enriquecimiento para alumnado con altas capacidades.

Se velará por el respeto a las necesidades del alumnado, a sus intereses, motivaciones y aspiraciones con el fin de que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como el máximo grado de los objetivos y competencias en la etapa que se encuentre cursando. Qué duda cabe de que en un grupo heterogéneo de alumnos, y más tratándose de niveles obligatorios de enseñanza, no todos parten de los mismos conocimientos ni presentan las mismas capacidades ni inquietudes. Mediante la prueba de evaluación inicial que realizaremos a principio de curso, y tras observar el progreso individual del alumnado durante las primeras semanas de clase, intentaremos detectar los posibles casos en que se necesite de apoyo de

compensación educativa. En caso de detectarse y en función de las características concretas del alumno, se actuaría en coordinación con el equipo psicopedagógico del Centro y con el resto del equipo educativo para que el alumno reciba el refuerzo que requiera o para valorar, si cabe, la posibilidad de realizar una adaptación curricular.

### **13. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

En nuestras materias se trabajarán la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad.

a) Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

b) La prevención y lucha contra el acoso escolar, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciberacoso.

c) La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

d) La educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y los peligros del cambio climático.

e) El desarrollo del espíritu emprendedor; la participación del alumnado en actividades que permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

f) El fomento de actitudes de compromiso social, para lo cual se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación del alumnado en asociaciones juveniles de su entorno.

g) La educación para la salud, tanto física como psicológica. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o nocivas, con especial atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas.

#### **Elementos transversales incluidos en el PEC del centro.**

a) Valorar la dignidad de las personas y sus derechos fundamentales, asumiendo actitudes de respeto y aceptación en las relaciones sociales.

b) Respetar la diversidad de las personas, pueblos y culturas, rechazando toda discriminación por diferencias físicas, psíquicas o ideológicas, y asumiendo actitudes pluralistas y tolerantes

c) Convivir con las personas y grupos sociales a los que se pertenece en un clima de afectividad, de respeto, de colaboración y de ayuda mutua

d) Respetar las normas de convivencia establecidas en el grupo, así como los hábitos sociales y buenos modales que rigen las relaciones interpersonales.

e) Actuar con autonomía responsable en sus actividades habituales y en las relaciones de grupo, superando cualquier manipulación a la que pueda verse sometido.

f) Cooperar en el trabajo y en otras actividades de Grupo, respetando las formas de funcionamiento y ayudando a los otros.

g) Actuar solidariamente colaborando en el ámbito familiar y escolar y ayudando a las personas que viven cerca de nosotros, sobre todo a los que tienen alguna necesidad especial.

h) Diálogo como medio de resolución de conflictos.

#### 14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento de Latín y Griego propone las siguientes actividades extraescolares:

- Visita al MNAR de Mérida y al conjunto arqueológico emeritense.
- Asistencia al festival juvenil de teatro grecolatino en el teatro Romano de Mérida.
- Participación en las Olimpiadas de Lenguas Clásicas.
- Participación en las Olimpiadas del mundo clásico.

Como actividades complementarias proponemos realizar actividades vinculadas con la semana de las artes, el día de la mujer, el día del libro, el día contra la violencia de género, la celebración de la semana grecolatina del centro, etc.

#### 15. PLAN DE LECTURA

En cuanto a las faltas ortográficas y de acentuación, este departamento seguirá el siguiente sistema:

En ESO:

- **Ortografía:** Se penalizará cada falta, descontando 0,25 puntos por falta, de la nota obtenida en el examen.
- **Acentuación:** Se penalizará cada fallo de acentuación descontando 0,10 puntos por fallo, de la nota obtenida en el examen.

El alumnado podrá recuperar la nota de conocimientos de la siguiente manera:

- **Faltas De Ortografía:** El alumno copiará la norma ortográfica infringida y escribirá 15 veces la palabra errónea corregida previamente y/o varias veces en el contexto de una frase.
- **Faltas De Acentuación:** Junto con la escritura de la norma infringida, los alumnos escribirán 10 veces la palabra mal acentuada, una vez corregida

En Bachillerato:

- **Ortografía:** Se penalizará cada falta, descontando 0,25 puntos por falta, de la nota obtenida en el examen.
- **Acentuación:** Se penalizará cada fallo de acentuación descontando 0,10 puntos por fallo, de la nota obtenida en el examen.

El alumnado podrá recuperar la nota de conocimientos de la siguiente manera:

- **Faltas de ortografía:** El alumno copiará la norma ortográfica infringida 15 veces corregida

previamente y/o varias veces en el contexto de una frase.

- **Faltas De Acentuación:** Junto con la escritura de la norma infringida, los alumnos escribirán 10 veces la palabra mal acentuada, una vez corregida

#### **En Cuanto A Las Lecturas Propuestas Por El Departamento:**

**Lecturas obligatorias:** Para reforzar el plan de lectura, el alumnado tendrá que leerse al menos un libro durante el curso.

##### **I. Lectura 3º ESO (Cultura Clásica).**

*Cuentos y leyendas de los héroes de Roma*, Jean-Pierre Andrevon (2007).

##### **II. Lectura 4º ESO (Latín).**

*En busca de una patria. La historia de La Eneida, de Virgilio*. Clásicos Adaptados, Penélope Lively (2014).

##### **III. Lecturas 1º Bachillerato. Latín I y Griego I**

Latín I: Selección de textos literarios latinos.

Griego I: *Grecia para todos*. Carlos García Gual. Editorial Espasa.

##### **IV. Lecturas 2º Bachillerato Latín II y Griego II**

Lecturas latín II:

- *La leyenda de Eneas*. Vicente Cristóbal. Editorial Alianza.

- Selección de textos latinos.

Lecturas Griego II:

- *Odisea*. Homero. Adaptación de Manuel Yruela Guerrero. Editorial Anaya.

## **16. EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y PROPUESTAS DE MEJORAS**

La programación didáctica como elemento vivo estará en permanente seguimiento, revisión. Cualquier modificación que se realice quedará plasmada en los libros de actas. Cuando finalice el curso y en atención a los resultados que tengamos con nuestros alumnos se propondrán en la memoria final las propuestas de mejoras que actualicen y refuercen los objetivos que este departamento tiene marcado como finalidad última.

Como propuesta de mejora para el curso viene, conviene señalar que una de las grandes necesidades del Departamento, si bien es quizá un problema de un orden superior al que compete a los centros y que afecta a todas las modalidades de bachillerato, sería una mejor y más equitativa orientación de los alumnos durante la ESO. La segregación de los alumnos conforme a sus resultados se aprecia ya desde el primer ciclo de ESO, donde se agrupa a menudo a los alumnos con mejores resultados en los cursos enumerados por las primeras letras del alfabeto, mientras que los de peores resultados quedan hacinados en las letras posteriores (como si de sistema calificativo americano se tratase) y abocados inevitablemente a hacer un bachillerato de letras que a lo mejor no están preparados a superar. Llegados a ese punto, es obligación de los profesores de Humanidades rebajar el listón para que esos alumnos puedan llegar, por supuesto en claro detrimento con otros cuyas capacidades les permitirían un ritmo de trabajo mucho más aventajado. El bachillerato de Humanidades lleva mucho tiempo etiquetándose como el "fácil"; al final, los profesores de las materias de Humanidades hemos tenido que hacerlo fácil, por que no dejándelo legarnos alumnos que quedan atascados en los pupitres del bachillerato como si de Sísifo o Prometeo se tratara, cumpliendo condenas eternas. Estos alumnos no son capaces por sí solos de enfrentarse a ese nivel de exigencia, o quizá no quieren optar a ese esfuerzo necesario para hacerlo. Y no tienen nada de malo.

Sin embargo, no les hacemos ningún favor alentándoles a hacer bachillerato, ni siquiera cuando se trata del “fácil”.

#### CONSIDERACIONES FINALES

A pesar de que esta programación afecta en exclusividad a este departamento, resulta obvio que estaremos en permanente contacto con el resto de Departamentos Didácticos del centro a través de la hora de reunión semanal de CCP y en contacto directo a través de la plataforma Rayuela e, incluso, a través de los correos electrónicos personales. El departamento estará abierto a cualquier actividad multidisciplinar que pueda plantearse a lo largo del presente curso 2025-2026.

#### 17. ANEXO: GUÍAS DIDÁCTICAS DEL BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

##### Guía de la materia Latín I Bachillerato – Semipresencial.

- **Profesora de la materia:** Rocío Sánchez Cantero
- **Correo electrónico:** [rsanchezc33@educarex.es](mailto:rsanchezc33@educarex.es)
- **Tutoría colectiva:** Lunes (18:45- 19:35)

**La comunicación entre el profesor y el alumnado ha de realizarse siempre a través de la plataforma @vanza.**

#### 1. INTRODUCCIÓN

El latín tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo romano y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

#### 2. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Según el **Real Decreto 109/2022, de 22 de agosto**, por el que establece la ordenación y el **currículo del Bachillerato** para la Comunidad Autónoma de Extremadura, las competencias claves son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencia plurilingüe
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- d) Competencia digital
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender
- f) Competencia ciudadana
- g) Competencia emprendedora
- h) Competencia en conciencia y expresión cultural.

### Las Competencias específicas de la materia de latín I son las siguientes:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.
3. Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.
6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

### 3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los **saberes** y los **criterios de evaluación** se desarrollarán conforme al **DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura**; aunque atendiendo a la metodología especial de la Educación a Distancia para personas adultas.

Tanto los saberes como los criterios de evaluación aparecen desarrollados en la Programación general del departamento de Latín y Griego, donde aparecen recogidas todas las asignaturas, incluida Latín I.

Los saberes básicos aparecen organizados en cinco grandes bloques:

- Interpretación Del Texto

- Plurilingüismo
- Educación Literaria
- La antigua Roma
- Legado y Patrimonio

#### **4. TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS**

##### **PRIMERA EVALUACIÓN ( Unidades 1-4)**

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- Orígenes y evolución de la lengua latina. Las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto. Lengua hablada y escrita.
- Influencia del latín en la evolución de la lengua española.
- El latín como lengua de Europa a lo largo de la historia.
- Sistemas de escritura a lo largo de la Historia.
- El sistema fonológico del latín: el alfabeto, su pronunciación y acentuación.
- La estructura de las palabras. Clases de palabras. Funciones sintácticas de casos.
- Categorías gramaticales del verbo: la conjugación. El enunciado del verbo
- Categorías gramaticales del nombre: la declinación. El enunciado del sustantivo
- La flexión nominal: 1ª declinación, 2ª declinación de sustantivos y 3ª declinación
- La flexión verbal: características generales
- El sistema de presente en modo indicativo y en modo subjuntivo de verbos regulares.
- Voz activa
- El verbo sum: sistema presente en modo indicativo.
- Las oraciones simples: transitivas e intransitivas.
- La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- Los adjetivos.
- La oración simple: las oraciones copulativas
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma.
- Los orígenes de Roma: la monarquía

- La República
- El Imperio
- Conceptos de legados, herencia y patrimonio.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales
  - Transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura.
- Reglas Fonéticas básicas en la evolución española.
- Léxico: Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino. Expresiones latinas I
- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales Géneros Literarios. Analogías Y Diferencias.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos sencillos I. Iniciación al análisis morfosintáctico.

### **SEGUNDA EVALUACIÓN (Unidades 5-7)**

- La Flexión Nominal: 3ª declinación. Sustantivos Temáticos en -i: masculinos, femeninos y neutros
- 3ª declinación. Adjetivos Tema En Consonante.
- 4ª declinación
- La Sustantivación De Los Adjetivos.
- La flexión verbal: El sistema de presente en modo indicativo de los verbos regulares. Voz pasiva
- El sistema de perfecto en modo indicativo voz activa de los verbos regulares y el verbo sum.
- Sintaxis: La Oración Pasiva
- La Oración Compuesta. Clasificación. Oraciones Coordinadas
- Historia y organización política de Roma. Instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Las Clases Sociales El Ejército: Monarquía, República e Imperio.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

- Relación de Roma con el cristianismo y con culturas extranjeras.
- El mar Mediterráneo como en crucijada de culturas de ayer y hoy.
- La importancia del discurso público para la vida política.
- Técnicas Básicas Debate Y Exposición Oral
- El derecho romano
- Mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- Evolución de palabras latinas al español.
- Expresiones latinas II
- Lectura comprensiva de textos sencillos II.

### **TERCERA EVALUACIÓN(Unidades 8-10)**

- La5ª declinación
  - La Flexión Pronominal:pronombres personales,adjetivos-posesivos,demostrativos, anafóricos. Pronombre relativo.
- La Flexión Verbal:El sistema de Perfecto de los verbos regulares. Voz Pasiva.
- Los Grados Del Adjetivo:El Grado Comparativo Y Superlativo
- Formas Nominales Del Verbo:infinitivo y participio
- La Oración Compuesta:Subordinadas Y Clasificación.
- Las Obras Públicas Y Urbanismo.Presencia en Hispania.
- La romanización de Hispania,especialmente en Extremadura.
- El arte romano:pintura y escultura
  - Principales sitios arqueológicos,museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica en Extremadura.
- Expresiones latinas III.
- Evolución de palabras latinas al español.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Introducción La Crítica Literaria
- lectura comprensiva de textos sencillos III.
  - Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos

utilizados.

En todas las unidades aparecerán textos u oraciones sencillas para traducir.

## 5. METODOLOGÍA APLICADA

Por lo que a las orientaciones metodológicas se refiere y teniendo en cuenta la idiosincrasia de educación a distancia, conviene que las metodologías sean siempre flexibles y activas. Para ello, el profesor contará con las características del alumnado al que imparte clase, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia.

La atención-alumnado durante el curso se desarrolla a través **de tutorías individuales. Se atenderá al alumnado a través de la plataforma avanza.**

Para llevar a cabo la tutorización, el profesor encargado de la materia enviará a los alumnos al comienzo de cada trimestre las tareas que tienen que realizar en cada evaluación. Dichas tareas estarán en la plataforma @vanza.

Los alumnos deberán acudir a la plataforma de educación para adultos en cuya plataforma se encuentran los temas facilitados por CIDEAD. Algunas unidades serán ampliadas con nuevos contenidos adaptados a la LOMLOU.

Las actividades que aparecen en cada unidad no son obligatorias, ya que el profesor se encargará de enviar una serie de actividades para cada trimestre y que el alumno tendrá que realizar para superar la asignatura. No obstante, el alumno puede realizar las actividades que aparecen en cada unidad para reforzar y asimilar los contenidos.

**Es importante consultar periódicamente la web del Centro para informarse sobre las actualizaciones referentes al programa.**

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la asignatura de Latín I, el profesor responsable de la materia informará a los alumnos por el correo de la plataforma de los contenidos que se tienen que estudiar semanalmente para llevar la asignatura al día y evitar que se le acumulen contenidos.

Para acceder a los contenidos de la asignatura, el alumno tendrá que entrar en la **plataforma** de educación para adultos **Avanza**.

Como Bibliografía Secundaria, se puede acudir a cualquier **libro de texto de la asignatura** en cuestión o hacer uso del **material complementario** de **manuales, diccionarios, gramáticas, recursos webs, portales educativos y demás material didáctico** consultado y aprobado previamente por el profesor. No se contempla el uso de diccionario, ya que todo el léxico necesario para realizar las traducciones será entregado por el profesor.

## 7. EVALUACIÓN

### Características De Evaluación

Según la **Orden de 7 de Febrero de 2025 de organización y funcionamiento del Bachillerato para personas adultas y por la que se establecen las características de las pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de veinteaños en la Comunidad Autónoma de Extremadura:**

- La evaluación debe realizarse mediante un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que

*incluirá el análisis de las actividades presentadas y la participación en las herramientas de comunicación que se establezcan, y una prueba de evaluación final de carácter presencial y obligatorio.*

- *El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas.*

Durante el curso el alumnado realizará exámenes trimestrales y se abrirá un plazo de entrega de las tareas específicas de la evaluación que terminará unos días antes del comienzo de los exámenes.

#### Criterios De calificación

La nota de cada evaluación se extraerá del resultado de la suma de dos aspectos:

**a) PRUEBA OBJETIVA PRESENCIAL (65% de la nota):** El examen con cuestiones de carácter teórico-práctico planteará las cuestiones estudiadas durante la evaluación. El alumnado deberá obtener a partir de este examen, una calificación de 5 o superior, ***conditio sine qua non para superar la asignatura***. De no ser así, la evaluación estaría suspensa.

**b) TAREA TRIMESTRAL (35% de la nota):** El alumnado deberá entregar una serie de actividades en las que van a aparecer cuestiones referidas textos, gramática, léxico, literatura cultura propuestas por el profesor por cada trimestre. Estas actividades aparecerán en la plataforma @vanza al principio de cada trimestre.

No se admitirán tareas entregadas fuera de plazo o aquellas que no sean originales, ni presenten una calidad mínima en su presentación.

Para aprobar la evaluación, la nota resultante de sumar estos dos aspectos debe ser igual o superior a 5, y todos los trabajos han de haber sido entregados.

La parte presencial supone un 65% del total de la nota final. Esta calificación FINAL será:

- La nota media entre los exámenes de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación, para todos aquellos alumnos que se hayan presentado y aprobado dichas evaluaciones.

- O, la nota del examen FINAL para los que no se hayan presentado o no aprobaran las evaluaciones anteriores.

El 35 % de la calificación corresponderá a la nota de las actividades o tareas propuestas por el profesor.

#### Instrumentos De Evaluación

Para el seguimiento del trabajo del alumnado se aplicarán como instrumentos de evaluación la calificación de los exámenes teóricos-prácticos y la de las actividades trimestrales.

## 8. RECUPERACIÓN DE MATERIA

- **Recuperación de evaluaciones suspensas:** Se realizará en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.
- **Prueba extraordinaria de junio:** El alumno se examinará del temario completo.
- **PENDIENTES DE LATÍN I:** Aquellos alumnos que estén matriculados también en Latín II deberán aprobar previamente el curso de 1º; de lo contrario no podrán optar a aprobar el de 2º.

## Guía de la materia Griego I Bachillerato – Semipresencial.

- **Profesora De Materia:**RocíoSánchezCantero
- **Correoelectrónico:**rsanchezc33@educarex.es

**La comunicación entre el profesor y el alumnado ha de realizarse siempre a través de la plataforma @vanza.**

### 1. INTRODUCCIÓN

La materia de Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización griega a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo helénico y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

### 2. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Según el **Real Decreto 109/2022, de 22 de agosto**, por el que establece la ordenación y el **currículo del Bachillerato** para la Comunidad Autónoma de Extremadura, las competencias claves son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencia plurilingüe
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- d) Competencia digital
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender
- f) Competencia ciudadana
- g) Competencia emprendedora
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Las competencias específicas de la materia de **griego** han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de esas competencias clave, especialmente la competencia plurilingüe y la ciudadana.

Las competencias específicas de la materia de **griego I** son:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo ,comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.
3. Leer, comentareinterpretartextosgriegosdediferentesgénerosyépoas,asumiendoelproce- so creativo comoejemplo inseparable del contexto histórico, social y políticoy de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamen- to de la identidad europea.
6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

### 3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los saberes y los criterios de evaluación se desarrollarán conforme al DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura; aunque atendiendo a la metodología especial de la Educación a Distancia para personas adultas. Tanto los saberes como los criterios de evaluación aparecen desarrollados en la Programación general del departamento de Latín y Griego, donde aparecen recogidas todas las asignaturas, incluida Griego I.

Los saberes básicos aparecen organizados en cinco grandes bloques:

- Interpretación Del Texto
- Plurilingüismo
- Educación Literaria
- La antigua Grecia

- Legado y Patrimonio

#### **4. TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS**

##### **PRIMERA EVALUACIÓN ( Unidades 1-4)**

- Geografía historia Grecia.
- El griego en la historia de las lenguas: Del Indoeuropeo Al Griego.
- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. Soportes de escritura.
  - Alfabetogriego: caracteres y pronunciación. Reglas elementales de transcripción del Alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
- Los Componentes Lapalabra Griega
- El enunciado
- Concepto de lengua flexiva:La flexión Nominal y Pronominal:sistema casual de declinaciones.
- El artículo
- 1ªdeclinación y 2ª declinación
- Flexión Verbal:El Sistema Conjugaciones
- Tema de presente.Verbos εἰμί y λύω.
- El imperfecto
- Clasificación De Oraciones
- Oraciones Compuestas:Oraciones Coordinadas
- Lainfluenciadelléxicogriego
- Léxico:Procedimientos básicos de descomposición y derivación de palabras griegas.
- Reconocimiento del significado de las palabras.
- La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas Y Vías De Transmisión La Literatura Griega.
- Principales Géneros De Literatura Griega.Analogías Y Diferencias.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos sencillos I

## **SEGUNDA EVALUACIÓN(Unidades 5-7)**

- El adjetivo griego.
- La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- Los Demostrativos
  - Funciones y sintaxis de los casos:nominativo, vocativo, acusativo, genitivo y dativo.
- Las Familias Léxicas
- Los Pronombres Indefinidos Interrogativos
- El Pronombre Relativo
- Lavozmedia
- Formas Nominales Del Verbo:el infinitivo
- 3a declinación:temas en oclusiva,nasal,líquida y silbante.
- 3ªdeclinación:temas en vocal y diptongo
- El Tema De Presente Los Verbos Contractos
- El Tema De futuro
- El Aumento
- El Tema De Aoristo:el aoristo sigmático
- El Aoristo De Indicativo Voz Media
  
- Las Oraciones Subordinadas Sustantivas
- Las Oraciones De Relativo
- Los Prefijos Y Sufijos Griegos
- Etapas La Civilización Griega del s.IVa.c.
- Historia y organización social y política de Grecia.
- Instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Instituciones,creencias y formas de vida de la civilización de Grecia.
- Influencia de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Grecia con Roma y con el cristianismo.

- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- El Mundo Del trabajo
- La educación en la antigua Grecia: Los modelos educativos de Atenas y Esparta.
- La importancia del discurso público para la vida política y social. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- Concepto de legado, herencia y patrimonio.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos sencillos II

### **TERCERA EVALUACIÓN (Unidades 8-10)**

- La Composición De Palabras
- Los pronombres personales, posesivos y anafóricos
- Los Numerales
- Recapitulación sobre el verbo griego
- Las Formas Nominales Del Verbo: el participio
- El Tema De Aoristo Temático
- Los Modos Verbales
- El Tema De perfecto
- La Voz Pasiva
- Las Oraciones Subordinadas Condicionales Y Adverbiales
- Transcripción De Nombres Griegos
- El Ocio: las fiestas y espectáculos
- La mitología clásica y supervivencia en manifestaciones artísticas y literarias.
- Obras Públicas Y Urbanismo
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Las Representaciones Y Festivales Teatrales. Evolución Y Pervivencia.
- Competiciones Atléticas.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos III

- Introducción La Crítica Literaria.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

En todas las unidades aparecerán textos u oraciones sencillas para traducir.

## 5. METODOLOGÍA APLICADA

Por lo que a las orientaciones metodológicas se refiere y teniendo en cuenta la idiosincrasia de educación a distancia, conviene que las metodologías sean siempre flexibles y activas. Para ello, el profesor contará con las características del alumnado al que imparte clase, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia.

La atención-alumnado durante el curso se desarrolla a través **de tutorías individuales. Se atenderá al alumnado a través de la plataforma avanza.**

Para llevar a cabo la tutorización, el profesor encargado de la materia enviará a los alumnos al comienzo de cada trimestre las tareas que tienen que realizar en cada evaluación. Dichas tareas estarán en la plataforma @vanza.

Los alumnos deberán acudir a la plataforma de educación para adultos en cuya plataforma se encuentran los temas facilitados por CIDEAD. Algunas unidades serán ampliadas con nuevos contenidos adaptados a la LOMLOU.

Las actividades que aparecen en cada unidad no son obligatorias, ya que el profesor se encargará de enviar una serie de actividades para cada trimestre y que el alumno tendrá que realizar para superar la asignatura. No obstante, el alumno puede realizar las actividades que aparecen en cada unidad para reforzar y asimilar los contenidos.

**Es importante consultar periódicamente la web del Centro para informarse sobre las actualizaciones referentes al programa.**

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la asignatura de Griego, el profesor responsable de la materia informará al alumnado por el correo de la plataforma de los contenidos que se tienen que estudiar semanalmente para llevar la asignatura al día y evitar que se le acumulen contenidos.

Para acceder a los contenidos de la asignatura, el alumno tendrá que entrar en la **plataforma** de educación para adultos **Avanza**.

Como Bibliografía Secundaria, se puede acudir a cualquier **libro de texto** de la asignatura en cuestión o hacer uso del **material complementario** de **manuales, diccionarios, gramáticas, recursos webs, portales educativos y demás material didáctico** consultado y aprobado previamente por el profesor. No se contempla el uso de diccionario, ya que todo el léxico necesario para realizar las traducciones será entregado por el profesor.

## 7. EVALUACIÓN

Características De Evaluación

Según la **Orden de 7 de Febrero de 2025 de organización y funcionamiento del Bachillerato para personas adultas y por la que se establecen las características de las pruebas para la ob-**

**tención del título de Bachiller para personas mayores de veinte años en la Comunidad Autónoma de Extremadura:**

- La evaluación debe realizarse mediante un seguimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje, que incluirá el análisis de las actividades presentadas y la participación en las herramientas de comunicación que se establezcan, y una prueba de evaluación final de carácter presencial y obligatorio.

- El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas.

Durante el curso el alumnado realizará exámenes trimestrales y se abrirá un plazo de entrega de las tareas específicas de la evaluación que terminará unos días antes del comienzo de los exámenes.

#### Criterios De calificación

La nota de cada evaluación se extraerá del resultado de la suma de dos aspectos:

**a) PRUEBA OBJETIVA PRESENCIAL (65% de la nota):** El examen con cuestiones de carácter teórico- práctico planteará las cuestiones estudiadas durante la evaluación. El alumno deberá obtener a partir de este examen, una calificación de 5 o superior, *conditio sine qua non* para **superar la asignatura**. De no ser así, la evaluación estaría suspensa.

**b) TAREA TRIMESTRAL (35% de la nota):** El alumnado deberá entregar una serie de actividades en las que van a aparecer cuestiones referidas a textos, gramática, léxico, literatura y cultura propuestas por el profesor por cada trimestre. Estas actividades aparecerán en la plataforma @vanza al principio de cada trimestre.

No se admitirán tareas entregadas fuera de plazo o aquellas que no sean originales, ni presenten una calidad mínima en su presentación.

Para aprobar la evaluación, la nota resultante de sumar estos dos aspectos debe ser igual o superior a 5, y todos los trabajos han de haber sido entregados.

La parte presencial supone un 65% del total de la nota final. Esta calificación FINAL será:

- La nota media entre los exámenes de la 1a, 2a y 3a evaluación, para todos aquellos alumnos que se hayan presentado y aprobado dichas evaluaciones.

- O, la nota del examen FINAL para los que no se hayan presentado o no aprobaran las evaluaciones anteriores.

El 35 % de la calificación corresponderá a la nota de las actividades o tareas propuestas por el profesor.

#### Instrumentos de evaluación

Para el seguimiento del trabajo del alumnado se aplicarán como instrumentos de evaluación la calificación de los exámenes teóricos-prácticos y la de las actividades.

## 8. RECUPERACIÓN DE MATERIA

- **Recuperación de evaluaciones suspensas:** Se realizará en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.

- **Prueba extraordinaria de junio:** El alumnado se examinará del temario completo.
- **PENDIENTES DE GRIEGO I:** Aquellos alumnos que estén matriculados también en Griego II habrán de aprobar previamente el curso de 1º; de lo contrario no podrán optar a aprobar el de 2º.

### **Guía de la materia Latín II Bachillerato – Semipresencial.**

- **Profesora de la materia:** Rocío Sánchez Cantero
- **Correo electrónico:** rsanchezc33@educarex.es
- **Tutoría Colectiva:** Martes (18:45-19:35)

**La comunicación entre el profesor y el alumnado ha de realizarse siempre a través de la plataforma @vanza.**

## 1. INTRODUCCIÓN

La materia de Latín en la etapa de Bachillerato tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo romano y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La materia de Latín implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

La interpretación de texto se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas.

Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, tanto material como inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina.

## 2. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Según el **Real Decreto 109/2022, de 22 de agosto**, por el que se establecen la ordenación y el **currículo del Bachillerato** para la Comunidad Autónoma de Extremadura, las competencias claves son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística

- b) Competencia plurilingüe
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- d) Competencia digital
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender
- f) Competencia ciudadana
- g) Competencia emprendedora
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

**Las competencias específicas de la materia de latín II son las siguientes:**

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.
3. Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.
6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

### 3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los saberes y los criterios de evaluación se desarrollarán conforme a la **LOMLOE** y al **Decreto 109/2022 de 22 de agosto** por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato para Comunidad Autónoma de Extremadura; aunque atendiendo la metodología especial de la Educación a Distancia para personas adultas.

Tanto los saberes como los criterios de evaluación aparecen desarrollados en la Programación general del departamento de Latín y Griego, donde aparecen recogidas todas las asignaturas.

Los saberes básicos aparecen organizados en cinco grandes bloques:

- Interpretación Del Texto
- Plurilingüismo
- Educación Literaria
- La antigua Roma
- Legado y Patrimonio

### 4. TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS

#### A. PRIMERA EVALUACIÓN

- Revisión de flexión Nominal y Pronominal: formas menos usuales e irregulares.
- Revisión de la flexión verbal: verbos irregulares y defectivos
- Conjugación regular en voz activa
- La concordancia
- Elementos de la oración pasiva
- Sintaxis de los casos
  - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- Etapas de la historia de Roma. Monarquía
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Profundización

- La sociedad
- Principales géneros de la literatura latina.
- La épica latina: Virgilio
- La fábula: Fedro
- Análisis y traducción de textos.
- Comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos
- Palabras evolucionadas del latín: palabras patrimoniales, cultismos y dobles
- Del latín al castellano: reglas evolución fonética y estudio de latinismos (I)
- Mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.

## B. SEGUNDA EVALUACIÓN

- Revisión Tipos De Oraciones Y Construcciones Sintácticas
- Verbos Deponentes Y Semideponentes
- La Oración De Relativo
- Conjunciones polivalentes QUOD, CUM, UT y NE
- Morfología Y Sintaxis Del Participio. Ablativo Absoluto
- Morfología Y Sintaxis Del Infinitivo.
- Compuestos De Sum
- La Oración Compuesta. Las Oraciones Yuxtapuestas
- La historiografía latina
- La oratoria en Roma: Cicerón
- Etapas de la historia de Roma. República
- Obras Públicas Y Urbanismo
- El Ocio. Termas, espectáculos.
- Análisis Y Traducción De Textos.
- Comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos

- Del latín al castellano:reglas evolución fonética y estudio de latinismos (II)
- Mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.

### C. TERCERA EVALUACIÓN

- Verbos Irregulares Y Defectivos
- Interrogativos.Oraciones Interrogativas Directas E Indirectas
- Morfología Y Sintaxis Del Gerundio,gerundivo y supino
- La Conjugación Perifrástica
- Oraciones Subordinadas Adverbiales:temporales, finales, causales
- Oraciones Subordinadas Adverbiales:condicionales, concesivas, consecutivas y comparativas.
- La comedia latina:Plauto y Terencio
- Etapas de la historia de Roma.Imperio
- Análisis Y Traducción De Textos.
- Comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos
- La Religión
- Mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas
- La Romanización de Hispania. Extremadura
- Del latín al castellano:reglas evolución fonética y estudio de latinismos(III)

## 5. METODOLOGÍA

Por lo que a las orientaciones metodológicas se refiere y teniendo en cuenta la idiosincrasia de educación a distancia,conviene que las metodologías sean siempre flexibles y activas. Para ello, el profesor contará con las características del alumnado al que imparte clase, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia.

La atención-alumnado durante el curso se desarrolla a través **de tutorías individuales. Se atenderá al alumnado a través de la plataforma avanza.**

Para llevar a cabo la tutorización, el profesor encargado de la materia enviará a los alumnos al comienzo de cada trimestre las tareas que tienen que realizar en cada evaluación. Dichas tareas estarán en la plataforma @vanza.

Los alumnos deberán acudir a la plataforma de educación para adultos en cuya plataforma se encuentran los temas facilitados por CIDEAD. Algunas unidades serán ampliadas con nuevos contenidos adaptados a la

LOMLOU.

Las actividades que aparecen en cada unidad no son obligatorias, ya que el profesor se encargará de enviar una serie de actividades para cada trimestre y que el alumno tendrá que realizar para superar la asignatura. No obstante, el alumno puede realizar las actividades que aparecen en cada unidad para reforzar y asimilar los contenidos.

**Es importante consultar periódicamente la web del Centro para informarse sobre las actualizaciones referentes al programa.**

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la asignatura de Latín II, el profesor responsable de la materia informará al alumnado a través del correo de la plataforma avanza de los contenidos que se tienen que estudiar semanalmente para llevar la asignatura al día y evitar que se le acumulen los contenidos.

Como Bibliografía Secundaria, se puede acudir a cualquier **libro de texto** de la asignatura en cuestión o hacer uso del **material complementario de manuales, diccionarios, gramáticas, recursos webs, portales educativos y demás material didáctico** consultado y aprobado previamente por el profesor. Se recomienda el uso de diccionario (ed. VOX)

## 7. EVALUACIÓN

### Características De Evaluación

Según la **Orden de 7 de Febrero de 2025 de organización y funcionamiento del Bachillerato para personas adultas y por la que se establecen las características de las pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de veinte años en la Comunidad Autónoma de Extremadura:**

- *La evaluación debe realizarse mediante un seguimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje, que incluirá el análisis de las actividades presentadas y la participación en las herramientas de comunicación que se establezcan, y una prueba de evaluación final de carácter presencial y obligatorio.*

- *El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas.*

Durante el curso el alumnado realizará exámenes trimestrales y se abrirá un plazo de entrega de las tareas específicas de la evaluación que terminará unos días antes del comienzo de los exámenes.

### Criterios De calificación

La nota de cada evaluación se extraerá del resultado de la suma de dos aspectos:

**a) PRUEBA OBJETIVA PRESENCIAL (65% de la nota):** El examen con cuestiones de carácter teórico- práctico planteará las cuestiones estudiadas durante la evaluación. El alumno deberá obtener a partir de este examen, una calificación de 5 o superior, **conditio sine qua non** para **superar la asignatura**. De no ser así, la evaluación estaría suspensa.

**b) TAREA TRIMESTRAL (35% de la nota):** El alumnado deberá entregar una serie de actividades en las que van a aparecer cuestiones referidas a textos, gramática, léxico, literatura y cultura propuestas por el profesor por cada trimestre. Estas actividades aparecerán en la plataforma @vanza al principio de cada trimestre.

No se admitirán tareas entregadas fuera de plazo o aquellas que no sean originales, ni presenten una calidad mínima en su presentación.

Para aprobar la evaluación, la nota resultante de sumar estos dos aspectos debe ser igual o superior a 5, y todos los trabajos han de haber sido entregados.

La parte presencial supone un 65% del total de la nota final. Esta calificación FINAL será:

- La nota media entre los exámenes de la 1a, 2a y 3a evaluación, para todos aquellos alumnos que se hayan presentado y aprobado dichas evaluaciones.

- O, la nota del examen FINAL para los que no se hayan presentado o no aprobaran las evaluaciones anteriores.

El 35 % de la calificación corresponderá a la nota de las actividades o tareas propuestas por el profesor.

Instrumentos de evaluación

Para el seguimiento del trabajo del alumnado se aplicarán como instrumentos de evaluación la calificación de los exámenes teóricos-prácticos y la de las actividades.

## 8. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

- **Recuperación de evaluaciones suspensas:** solo se realizará en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.
- **Prueba extraordinaria de junio:** El alumno se examinará del temario completo, excepto de las lecturas. Si el alumno tiene las lecturas aprobadas, no tendrá que examinarse de ellas en la recuperación extraordinaria. Solamente se examinará de las lecturas que tuviera suspensas.
- **PENDIENTES DEL LATÍN:** Aquellos alumnos que estén matriculados también en Latín II habrán de aprobar previamente el curso de 1º; de lo contrario no podrán optar a aprobar el de 2º.

### Guía de la materia Griego II Bachillerato – Semipresencial.

- **Profesora de la materia:** Rocío Sánchez Cantero
- **Correo electrónico:** rsanchezc33@educarex.es
- **Tutoría Colectiva:** Martes (19:35-20:25)

**La comunicación entre el profesor y el alumnado ha de realizarse siempre a través de la plataforma @vanza.**

## 1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como principal objetivo el desarrollo de una

conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización griega a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo helénico y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La materia de Griego implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

## 2. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Según el **Real Decreto 109/2022, de 22 de agosto**, por el que se establecen la ordenación y el **currículo del Bachillerato** para la Comunidad Autónoma de Extremadura, las competencias claves son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencia plurilingüe
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- d) Competencia digital
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender
- f) Competencia ciudadana
- g) Competencia emprendedora
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Las competencias específicas de la materia de **griego II** son:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.
2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.
3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como ejemplo inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.
6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

### 3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los saberes y los criterios de evaluación se desarrollarán conforme a la **LOMLOE** y al **Decreto 109/2022 de 22 de agosto** por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato para Comunidad Autónoma de Extremadura; aunque atendiendo la metodología especial de la Educación a Distancia para personas adultas.

Tanto los saberes como los criterios de evaluación aparecen desarrollados en la Programación general del departamento de Latín y Griego, donde aparecen recogidas todas las asignaturas.

Los saberes básicos aparecen organizados en cinco grandes bloques:

- Interpretación del texto
- Plurilingüismo
- Educación literaria
- La antigua Grecia
- Legado y Patrimonio

### 4. TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS

#### PRIMERA EVALUACIÓN

- Repaso de la flexión nominal y pronominal: sustantivos y adjetivos irregulares

- Repaso De la flexión verbal.La Conjugación temática. Modos verbales.
- Transcripcióndelalfabetogriegoalalenguadeenseñanza.
- Esquema de los géneros literarios:autores más representativos
- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- La Épica Griega. Homero
- Recursos Estilísticos de la literatura griega.
- Historia y organización política y social de Grecia. La sociedad.
- Uso Del diccionario.
- Análisis y traducción de textos
- Estudio de étimos griegos y descomposición de palabras en sus formantes(I)
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües

## SEGUNDA EVALUACIÓN

- Voz media
- Grados del adjetivo.El Adverbio
- El Participio. Construcciones de participio
- El infinitivo. Construcciones De infinitivo
- El relativo. Oraciones de relativo
- Voz Pasiva. El Complemento agente
- Sintaxis de los casos
- Oraciones compuestas coordinadas
- Las oraciones subordinadas completivas
- La Lírica griega. Safo y Píndaro
- La historiografía griega:Heródoto,Tucídides y Jenofonte
- Recurso estilísticos de literatura griega.
- Análisis y traducción de textos

- Comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
- Estudio de étimos griegos y descomposición de palabras susceptibles de formar palabras (II)
- Mitología clásica
- El ocio en la Antigua Grecia
- La educación en la Antigua Grecia

### TERCERA EVALUACIÓN

- Verbos temáticos en griego
- Tema de Presente (indicativo, imperativo, infinitivo y participio)
- Tema de Aoristo (indicativo, infinitivo y participio)
- Tema de futuro (indicativo, infinitivo y participio)
- La subordinación (adjetiva y adverbial)
- El teatro griego. Tragedia y comedia
- Recursos estilísticos de la literatura griega.
- Análisis y traducción de textos
- Comentario y análisis lingüístico y literario de textos literarios griegos.
- Estudio de étimos griegos y descomposición de palabras susceptibles de formar palabras (III)
- Mitología Clásica
- Concepto de legado, herencia y patrimonio
- Obras públicas y urbanismo
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Representaciones y festivales teatrales.

### 5. METODOLOGÍA APLICADA

Por lo que a las orientaciones metodológicas se refiere y teniendo en cuenta la idiosincrasia de educación a distancia, conviene que las metodologías sean siempre flexibles y activas. Para ello, el profesor contará con las características del alumnado al que imparte clase, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la

hora de abordar la materia.

La atención-alumnado durante el curso se desarrolla a través **de tutorías individuales. Se atenderá al alumnado a través de la plataforma avanza.**

Para llevar a cabo la tutorización, el profesor encargado de la materia enviará a los alumnos al comienzo de cada trimestre las tareas que tienen que realizar en cada evaluación. Dichas tareas estarán en la plataforma @vanza.

Los alumnos deberán acudir a la plataforma de educación para adultos en cuya plataforma se encuentran los temas facilitados por CIDEAD. Algunas unidades serán ampliadas con nuevos contenidos adaptados a la LOMLOU.

Las actividades que aparecen en cada unidad no son obligatorias, ya que el profesor se encargará de enviar una serie de actividades para cada trimestre y que el alumno tendrá que realizar para superar la asignatura. No obstante, el alumno puede realizar las actividades que aparecen en cada unidad para reforzar y asimilar los contenidos.

**Es importante consultar periódicamente la web del Centro para informarse sobre las actualizaciones referentes al programa.**

## 6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la asignatura de Griego II, el profesor responsable de la materia informará a los alumnos a través de la plataforma avanza de los contenidos que se tienen que estudiar semanalmente para llevar la asignatura al día y evitar que se le acumulen los contenidos.

Como bibliografía secundaria, se puede acudir a cualquier **libro de texto** de la asignatura en cuestión o hacer uso del **material complementario** de **manuales, diccionarios, gramáticas, recursos webs, portales educativos y demás material didáctico** consultado y aprobado previamente por el profesor. Se recomienda el uso de diccionario (ed. VOX).

## 7. EVALUACIÓN

Características de la evaluación

Según la **Orden de 7 de Febrero de 2025 de organización y funcionamiento del Bachillerato para personas adultas y por la que se establecen las características de las pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de veinte años en la Comunidad Autónoma de Extremadura:**

- *La evaluación debe realizarse mediante un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluirá el análisis de las actividades presentadas y la participación en las herramientas de comunicación que se establezcan, y una prueba de evaluación final de carácter presencial y obligatorio.*

- *El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas.*

Durante el curso el alumnado realizará exámenes trimestrales y se abrirá un plazo de entrega de las tareas específicas de la evaluación que terminará unos días antes del comienzo de los exámenes.

Criterios de calificación

La nota de cada evaluación se extraerá del resultado de la suma de dos aspectos:

**a) PRUEBA OBJETIVA PRESENCIAL (65% de la nota):** El examen con cuestiones de carácter teórico-práctico planteará las cuestiones estudiadas durante la evaluación. El alumno deberá obtener a partir de este examen, una calificación de 5 o superior, **conditio sine qua non** para **superar la asignatura**. De no ser así, la evaluación estaría suspensa.

**b) TAREA TRIMESTRAL (35% de la nota):** El alumnado deberá entregar una serie de actividades en las que van a

aparecer cuestiones referidas a textos, gramática, léxico, literatura y cultura propuestas por el profesor por cada trimestre. Estas actividades aparecerán en la plataforma @vanza al principio de cada trimestre.

No se admitirán tareas entregadas fuera de plazo o aquellas que no sean originales, ni presenten una calidad mínima en su presentación.

Para aprobar la evaluación, la nota resultante de sumar estos dos aspectos debe ser igual o superior a 5, y todos los trabajos han de haber sido entregados.

La parte presencial supone un 65% del total de la nota final. Esta calificación FINAL será:

- La nota media entre los exámenes de la 1a, 2a y 3a evaluación, para todos aquellos alumnos que se hayan presentado y aprobado dichas evaluaciones.

- O, la nota del examen FINAL para los que no se hayan presentado o no aprobaran las evaluaciones anteriores.

El 35 % de la calificación corresponderá a la nota de las actividades o tareas propuestas por el profesor.

Instrumentos de evaluación

Para el seguimiento del trabajo del alumnado se aplicarán como instrumentos de evaluación la calificación de los exámenes teóricos-prácticos y la de las actividades.

## 8. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

- **Recuperación de evaluaciones suspensas:** solo se realizará en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.
- **Prueba extraordinaria de junio:** El alumno se examinará del temario completo, excepto de las lecturas. Si el alumno tiene las lecturas aprobadas, no tendrá que examinarse de ellas en la recuperación extraordinaria. Solamente se examinará de las lecturas que tuviera suspensas.
- **PENDIENTES DE GRIEGO I:** Aquellos alumnos que estén matriculados también en Griego II habrán de aprobar previamente el curso de 1º; de lo contrario no podrán optar a aprobar el de 2º.

## Guía de la materia Latín I Bachillerato – Online.

- **Profesora de la materia:** Rocío Sánchez Cantero
- **Correo electrónico:** rsanchezc33@educarex.es

**La comunicación entre el profesor y el alumnado ha de realizarse siempre a través de la plataforma @vanza.**

## 1. INTRODUCCIÓN

El latín tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que

poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo romano y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

## 2. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Según el **Real Decreto 109/2022, de 22 de agosto**, por el que se establecen la ordenación y el **currículo del Bachillerato** para la Comunidad Autónoma de Extremadura, las competencias claves son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencia plurilingüe
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- d) Competencia digital
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender
- f) Competencia ciudadana
- g) Competencia emprendedora
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

**Las competencias específicas de la materia de latín I son las siguientes:**

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hay ante el lugar o el largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.
3. Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando

conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

### 3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los **saberes** y los **criterios de evaluación** se desarrollarán conforme al **DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura**; aunque atendiendo a la metodología especial de la Educación a Distancia para personas adultas.

Tanto los saberes como los criterios de evaluación aparecen desarrollados en la Programación general del departamento de Latín y Griego, donde aparecen recogidas todas las asignaturas, incluida Latín I.

Los saberes básicos aparecen organizados en cinco grandes bloques:

- Interpretación del texto
- Plurilingüismo
- Educación literaria
- La antigua Roma
- Legado y Patrimonio

### 4. TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS

#### PRIMERA EVALUACIÓN (Unidades 1-4)

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- Orígenes y evolución de la lengua latina. Las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto. Lengua hablada y escrita.

- Influencia del latín en la evolución de la lengua española.
- El latín como lengua de Europa a lo largo de la historia.
- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El sistema fonológico del latín: el alfabeto, su pronunciación y acentuación.
- La estructura de las palabras. Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
- Categorías gramaticales del verbo: la conjugación. El enunciado del verbo.
- Categorías gramaticales del nombre: la declinación. El enunciado del sustantivo.
- La flexión nominal: 1ª declinación, 2ª declinación de sustantivos y 3ª declinación.
- La flexión verbal: características generales.
- El sistema de presente en modo indicativo y en modo subjuntivo de los verbos regulares.
- Voz activa.
- El verbo sum: sistema de presente en modo indicativo.
- Las oraciones simples: transitivas e intransitivas.
- La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- Los adjetivos.
- La oración simple: las oraciones copulativas.
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma.
- Los orígenes de Roma: la monarquía.
- La República.
- El Imperio.
- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales.
- Transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a la lengua española.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino. Expresiones latinas I.

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros literarios. Analogías y diferencias.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos sencillos I. Iniciación al análisis morfosintáctico.

## **SEGUNDA EVALUACIÓN (Unidades 5-7)**

- La flexión nominal: 3ª declinación. Sustantivos de tema en -i: masculinos, femeninos y neutros.
- 3ª declinación. Adjetivos de tema en -i y en consonante.
- 4ª declinación.
- La sustantivación de los adjetivos.
- La flexión verbal: el sistema de presente en modo indicativo de los verbos regulares. Voz pasiva.
- El sistema de perfecto en modo indicativo, voz activa de los verbos regulares y el verbo sum.
- Sintaxis: la oración pasiva.
- La oración compuesta. Clasificación. Oraciones coordinadas.
- Historia y organización política de Roma. Instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Las clases sociales y el ejército: monarquía, república e imperio.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con el cristianismo y con culturas extranjeras.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- El derecho romano.
- Mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- Evolución de palabras latinas al español.

- Expresiones latinas II.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos sencillos II.

### **TERCERA EVALUACIÓN (Unidades 8-10)**

- La 5ª declinación.
- La flexión pronominal: pronombres personales, adjetivos posesivos, demostrativos, anafóricos. Pronombre relativo.
- La flexión verbal: el sistema de perfecto de los verbos regulares. Voz pasiva.
- Los grados del adjetivo: el grado comparativo y superlativo.
- Formas nominales del verbo: infinitivo y participio.
- La oración compuesta: subordinadas y clasificación.
- Las obras públicas y urbanismo. Presencia en Hispania.
- La romanización de Hispania, especialmente en Extremadura.
- El arte romano: pintura y escultura.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica en Extremadura.
- Expresiones latinas III.
- Evolución de palabras latinas al español.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos sencillos III.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

En todas las unidades aparecerán textos u oraciones sencillas para traducir.

### **5. METODOLOGÍA APLICADA**

Por lo que a las orientaciones metodológicas se refiere y teniendo en cuenta la idiosincrasia de la educación a distancia, conviene que la metodología sea siempre flexible y activa. Para ello, el profesor contará con las

características del alumnado al que imparte clase, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia.

La atención al alumnado durante el curso se desarrolla a través de tutorías individuales. Se atenderá al alumnado a través de la plataforma Avanza.

Para llevar a cabo la tutoría, el profesor encargado de la materia enviará a los alumnos al comienzo de cada trimestre las tareas que tienen que realizar en cada evaluación. Dichas tareas estarán en la plataforma Avanza.

Los alumnos deberán acudir a la plataforma de educación para adultos en cuya plataforma se encuentran los temas facilitados por CIDEAD. Algunas unidades serán ampliadas con nuevos contenidos adaptados a la LOMLOE.

Las actividades que aparecen en cada unidad no son obligatorias, ya que el profesor se encargará de enviar una serie de actividades para cada trimestre y que el alumno tendrá que realizar para superar la asignatura. No obstante, el alumno puede realizar las actividades que aparecen en cada unidad para reforzar y asimilar los contenidos.

Es importante consultar periódicamente la web del Centro para informarse sobre las actualizaciones referentes al programa.

## **6. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para la asignatura de Latín I, el profesor responsable de la materia informará a los alumnos por el correo de la plataforma de los contenidos que se tienen que estudiar semanalmente para llevar la asignatura al día y evitar que se le acumulen contenidos.

Para acceder a los contenidos de la asignatura, el alumno tendrá que entrar en la plataforma de educación para adultos Avanza.

Como bibliografía secundaria, se puede acudir a cualquier libro de texto de la asignatura en cuestión o hacer uso del material complementario de manuales, diccionarios, gramáticas, recursos web, portales educativos y demás material didáctico consultado y aprobado previamente por el profesor. No se contempla el uso de diccionario, ya que todo el léxico necesario para realizar las traducciones será entregado por el profesor.

## **7. EVALUACIÓN**

### **Características de la evaluación**

Según la Orden de 7 de febrero de 2025 de organización y funcionamiento del Bachillerato para personas adultas y por la que se establecen las características de las pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de veinte años en la Comunidad Autónoma de Extremadura:

- La evaluación debe realizarse mediante un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluirá el análisis de las actividades presentadas y la participación en las herramientas de comunicación que se establezcan, y una prueba de evaluación final de carácter presencial y obligatorio.
- El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas.

Durante el curso, el alumnado realizará exámenes trimestrales y se abrirá un plazo de entrega de las tareas específicas de la evaluación que terminará unos días antes del comienzo de los exámenes.

### **Criterios de calificación**

La nota de cada evaluación se extraerá del resultado de la suma de dos aspectos:

a) **PRUEBA OBJETIVA PRESENCIAL (65% de la nota):** El examen con cuestiones de carácter teórico-práctico planteará las cuestiones estudiadas durante la evaluación. El alumnado deberá obtener, a partir de este examen, una calificación de 5 o superior, conditio sine qua non para superar la asignatura. De no ser así, la evaluación estará suspensa.

b) **TAREA TRIMESTRAL (35% de la nota):** El alumnado deberá entregar una serie de actividades en las que van a aparecer cuestiones referidas a textos, gramática, léxico, literatura y cultura propuestas por el profesor por cada trimestre. Estas actividades aparecerán en la plataforma Avanza al principio de cada trimestre.

No se admitirán tareas entregadas fuera de plazo o aquellas que no sean originales, ni presenten una calidad mínima en su presentación.

Para aprobar la evaluación, la nota resultante de sumar estos dos aspectos debe ser igual o superior a 5, y todos los trabajos han de haber sido entregados.

La parte presencial supone un 65% del total de la nota final. Esta calificación FINAL será:

- La nota media entre los exámenes de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación, para todos aquellos alumnos que se hayan presentado y aprobado dichas evaluaciones.
- O, la nota del examen FINAL para los que no se hayan presentado o no aprobaran las evaluaciones anteriores.

El 35% de la calificación corresponderá a la nota de las actividades o tareas propuestas por el profesor.

### **Instrumentos de evaluación**

Para el seguimiento del trabajo del alumnado se aplicarán como instrumentos de evaluación la calificación de los exámenes teóricos-prácticos y la de las actividades trimestrales.

## **8. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA**

- Recuperación de evaluaciones suspensas: Se realizará en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.
- Prueba extraordinaria de junio: El alumno se examinará del temario completo.
- PENDIENTES DE LATÍN I: Aquellos alumnos que estén matriculados también en Latín II habrán de aprobar previamente el curso de 1º; de lo contrario no podrán optar a aprobar el de 2º.

## Guía de la materia Griego I Bachillerato – online.

- **Profesora de la materia:** Rocío Sánchez Cantero
- **Correo electrónico:** rsanchezc33@educarex.es

La comunicación entre el profesor y el alumnado ha de realizarse siempre a través de la plataforma @vanza.

### 1. INTRODUCCIÓN

La materia de Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización griega a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de lectura e interpretación que permitan al alumnado utilizarlas fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo helénico y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

### 2. COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

Según el Real Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura, las competencias claves son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencia plurilingüe
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- d) Competencia digital
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender
- f) Competencia ciudadana
- g) Competencia emprendedora
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Las competencias específicas de la materia de griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de esas competencias clave, especialmente la competencia plurilingüe y la ciudadana.

Las competencias específicas de la materia de griego I son:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.
2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que han tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.
3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como ejemplo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y socio-político, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía

democrática y comprometida.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.
6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.
7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

### **3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los saberes y los criterios de evaluación se desarrollarán conforme al DECRETO 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura; aunque atendiendo a la metodología especial de la Educación a Distancia para personas adultas.

Tanto los saberes como los criterios de evaluación aparecen desarrollados en la Programación general del departamento de Latín y Griego, donde aparecen recogidas todas las asignaturas, incluida Griego I.

Los saberes básicos aparecen organizados en cinco grandes bloques:

- Interpretación del texto
- Plurilingüismo
- Educación literaria
- La antigua Grecia
- Legado y Patrimonio

### **4. TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS**

#### **PRIMERA EVALUACIÓN (Unidades 1-4)**

- Geografía e historia de Grecia.
- El griego en la historia de las lenguas: Del indoeuropeo al griego.
- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. Soportes de escritura.
- Alfabeto griego: caracteres y pronunciación. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.

- Los componentes de la palabra griega.
- El enunciado.
- Concepto de lengua flexiva: La flexión nominal y pronominal: sistema casual y declinaciones.
- El artículo.
- 1ª declinación y 2ª declinación.
- Flexión verbal: El sistema de conjugaciones.
- Tema de presente. Verbos εἰμί y λύω.
- El imperfecto.
- Clasificación de las oraciones.
- Oraciones compuestas: Oraciones coordinadas.
- La influencia del léxico griego.
- Léxico I: Procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas.
- Reconocimiento del significado etimológico de las palabras.
- La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros de la literatura griega. Analogías y diferencias.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos sencillos I.

## **SEGUNDA EVALUACIÓN (Unidades 5-7)**

- El adjetivo griego.
- La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- Los demostrativos.
- Funciones y sintaxis de los casos: nominativo, vocativo, acusativo, genitivo y dativo.
- Las familias léxicas.
- Los pronombres indefinidos e interrogativos.

- El pronombre relativo.
- La voz media.
- Formas nominales del verbo: el infinitivo.
- 3ª declinación: temas en oclusiva, nasal, líquida y silbante.
- 3ª declinación: temas en vocal y diptongo.
- El tema de presente de los verbos contractos.
- El tema de futuro.
- El aumento.
- El tema de aoristo: el aoristo sigmático.
- El aoristo de indicativo de la voz media.
- Las oraciones subordinadas sustantivas.
- Las oraciones de relativo.
- Los prefijos y sufijos griegos.
- Etapas de la civilización griega. S. IV a.C.
- Historia y organización social y política de Grecia.
- Instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia.
- Influencia de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Grecia con Roma y con el cristianismo.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- El mundo del trabajo.
- La educación en la antigua Grecia: Los modelos educativos de Atenas y Esparta.
- La importancia del discurso público para la vida política y social. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- Concepto de legado, herencia y patrimonio.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

- Interpretación y lectura comprensiva de textos sencillos II.

### **TERCERA EVALUACIÓN (Unidades 8-10)**

- La composición de palabras.
- Los pronombres personales, posesivos y anafóricos.
- Los numerales.
- Recapitulación sobre el verbo griego.
- Las formas nominales del verbo: el participio.
- El tema de aoristo temático.
- Los modos verbales.
- El tema de perfecto.
- La voz pasiva.
- Las oraciones subordinadas condicionales y adverbiales.
- Transcripción de nombres griegos.
- El ocio: las fiestas y los espectáculos.
- La mitología clásica y supervivencia en manifestaciones artísticas y literarias.
- Obras públicas y urbanismo.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Las representaciones y festivales teatrales. Evolución y pervivencia.
- Competiciones atléticas.
- Interpretación y lectura comprensiva de textos III.
- Introducción a la crítica literaria.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

En todas las unidades aparecerán textos u oraciones sencillas para traducir.

## **5. METODOLOGÍA APLICADA**

Por lo que a las orientaciones metodológicas se refiere y teniendo en cuenta la idiosincrasia de la educación a distancia, conviene que la metodología sea siempre flexible y activa. El profesor contará con las características del alumnado al que imparte clase, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia.

La atención al alumnado durante el curso se desarrolla a través de tutorías individuales. Se atenderá al alumnado a través de la plataforma avanza.

Las comunicaciones entre el profesor y el alumnado se realizarán a través de la plataforma.

Del mismo modo, el alumno podrá resolver sus dudas a través de las tutorías individuales.

Para llevar a cabo la tutorización, el profesor encargado de la materia enviará a los alumnos al comienzo de cada trimestre las tareas que tienen que realizar en cada evaluación. Dichas tareas estarán en la plataforma @vanza.

Los alumnos deberán acudir a la plataforma de educación para adultos en cuya plataforma se encuentran los temas facilitados por CIDEAD. Algunos contenidos de los temas serán ampliados o suprimidos para adaptarlos a la nueva normativa LOMLOE.

Las actividades que aparecen en cada unidad no son obligatorias, ya que el profesor se encargará de enviar una serie de actividades para cada trimestre y que el alumno tendrá que realizar para superar la asignatura. No obstante, el alumno puede realizar las actividades que aparecen en cada unidad para reforzar y asimilar los contenidos.

Es importante consultar periódicamente la web del Centro para informarse sobre las actualizaciones referentes al programa.

## **6. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Para la asignatura de Griego I, el profesor responsable de la materia informará al alumnado por el correo de la plataforma de los contenidos que se tienen que estudiar semanalmente para llevar la asignatura al día y evitar que se le acumulen contenidos.

Para acceder a los contenidos de la asignatura, el alumno tendrá que entrar en la plataforma de educación para adultos Avanza.

Como bibliografía secundaria, se puede acudir a cualquier libro de texto de la asignatura en cuestión o hacer uso del material complementario de manuales, diccionarios, gramáticas, recursos web, portales educativos y demás material didáctico consultado y aprobado previamente por el profesor. No se contempla el uso de diccionario, ya que todo el léxico necesario para realizar las traducciones será entregado por el profesor.

## **7. EVALUACIÓN**

### Características de la evaluación

Según la Orden de 7 de Febrero de 2025 de organización y funcionamiento del Bachillerato para personas adultas y por la que se establecen las características de las pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de veinte años en la Comunidad Autónoma de Extremadura:

- La evaluación debe realizarse mediante un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluirá el análisis de las actividades presentadas y la participación en las herramientas de comunicación que se establezcan, y una prueba de evaluación final de carácter presencial y obligatorio.
- El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas.

Durante el curso el alumnado realizará exámenes trimestrales y se abrirá un plazo de entrega de las tareas específicas de la evaluación que terminará unos días antes del comienzo de los exámenes.

### Criterios de calificación

La nota de cada evaluación se extraerá del resultado de la suma de dos aspectos:

a) **PRUEBA OBJETIVA PRESENCIAL (65% de la nota):** El examen con cuestiones de carácter teórico-práctico planteará las cuestiones estudiadas durante la evaluación. El alumno deberá obtener a partir de este examen una calificación de 5 o superior, conditio sine qua non para superarla asignatura. De no ser así, la evaluación estará suspendida.

b) **TAREA TRIMESTRAL (35% de la nota):** El alumnado deberá entregar una serie de actividades en las que van a aparecer cuestiones referidas a textos, gramática, léxico, literatura y cultura propuestas por el profesor por cada trimestre. Estas actividades aparecerán en la plataforma @vanza al principio de cada trimestre.

No se admitirán tareas entregadas fuera de plazo o aquellas que no sean originales, ni presenten una calidad mínima en su presentación.

Para aprobar la evaluación, la nota resultante de sumar estos dos aspectos debe ser igual o superior a 5, y todos los trabajos han de haber sido entregados.

La parte presencial supone un 65% del total de la nota final. Esta calificación FINAL será:

- La nota media entre los exámenes de la 1ª, 2ª y 3ª evaluación, para todos aquellos alumnos que se hayan presentado y aprobado dichas evaluaciones.
- O, la nota del examen FINAL para los que no se hayan presentado o no aprobaran las evaluaciones anteriores.

El 35% de la calificación corresponderá a la nota de las actividades o tareas propuestas por el profesor.

### Instrumentos de evaluación

Para el seguimiento del trabajo del alumnado se aplicarán como instrumentos de evaluación la calificación de los exámenes teóricos-prácticos y la de las actividades.

## 8. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

- Recuperación de evaluaciones suspendidas: Se realizará en la convocatoria ordinaria o extraordinaria.

- Prueba extraordinaria de junio: El alumnado se examinará del temario completo.
- **PENDIENTES DE GRIEGO I:** Aquellos alumnos que estén matriculados también en Griego II habrán de aprobar previamente el curso de 1º; de lo contrario no podrán optar a aprobar el de 2º.