

GUIA DIDACTICA	2020/21
FUNDAMENTOS DE ARTE I-Bachillerato Semipresencial.	
PROFESORA Elena Rodríguez Tejada	elena1@educarex.es

## FUNDAMENTOS DEL ARTE I

### INTRODUCCIÓN

Abordar qué es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales es tarea compleja, con tantos matices y enfoques diferentes, que probablemente cada persona llegue a establecer sus propios valores acerca de lo que la creación artística supone en su vida. Cada individuo, en cada momento diferente de su existencia, establece unos criterios personales y únicos acerca de lo que le gusta o no en una creación catalogada como artística. La educación artística en la actualidad es de especial importancia ya que la utilización de la información visual y musical genera capacidades de pensamiento más cercanas que nunca a las requeridas para una buena formación artística. Aplicando un criterio científico procedimental, sería conveniente mirar al pasado y valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que supusieron en la historia creativa de los pueblos y culturas que nos precedieron. De esta manera, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Con mejores oportunidades, con mejores elementos de juicio.

La asignatura busca facilitar al alumnado una base cultural que le ayude a mejorar la perspectiva acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo. El objetivo principal es presentar los objetos culturales históricos, valorarlos y conocerlos para luego poder establecer las bases de la propia idea sobre qué es la creación artística.

Fundamentos del Arte está concebida para impartirse a lo largo de los dos cursos del Bachillerato. El desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de esos dos cursos, teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas. Se pretende que el alumno pueda valorar lo creado, saber por qué se hizo de determinada manera y el porqué del resultado obtenido; y, además, crear su propia opinión acerca de por qué la forma artística tiene más valor en unos casos que en otros. Todo esto le supondrá una mejora en el desarrollo de la percepción artística, basado en pilares firmes, sólidos y razonadamente argumentados.

Por otro lado, se debe sopesar la gran importancia que tienen para la modalidad de Artes del Bachillerato todas las creaciones artísticas relacionadas con la música, la danza y las artes aplicadas y la presentación multimedia que actualmente tienen las creaciones artísticas. Con vistas al futuro, es esencial que los alumnos reciban acompañadamente formación en componentes visuales, destrezas manipulativas y audición musical. Y debe incentivarse el trabajo en equipo pues, aunque determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual no es menos cierto que muchas actividades se desarrollan trabajando en coordinación: baste citar la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión.

### CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

El currículo de la asignatura de Fundamentos del Arte articula saberes conceptuales, saberes procedimentales, actitudes y valores propios de la materia. Mediante la armonización de diversas experiencias de aprendizaje y de metodologías activas, permite el desarrollo de todas las competencias clave. De forma más concreta, contribuye al desarrollo de las siguientes:

**Competencia en comunicación lingüística.** Esta asignatura favorece la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante distintas experiencias ya que los contenidos de la misma incluyen la búsqueda y tratamiento de información, tanto desde fuentes historiográficas como a través de Internet.

Muchos de los mensajes con los que trabajará el alumnado serán imágenes y esto favorecerá el desarrollo y aplicación de la sintaxis de los elementos de la comunicación visual ya que, en ocasiones, tendrá que interpretar mensajes y será él mismo quién los elabore.

Por otro lado, la materia propugna que el aula sea un lugar importante de debate sobre lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas y por importancia de unos autores sobre otros. Fomentando así la expresión de las propias ideas, experiencias y emociones, y el desarrollo de un espíritu crítico, dialogante y de conversación como fuente de disfrute.

## **OBJETIVOS**

Esta asignatura busca facilitar al alumnado conocimientos acerca de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días; fomentar la capacidad de análisis, juicio y crítica personal; y enraizar su futuro creativo en sólidas bases educativas. Las capacidades que pretende desarrollar al final de la etapa educativa son las siguientes:

Obj.FA.1. Conocer las manifestaciones artísticas desarrolladas por las distintas civilizaciones desde la Antigüedad hasta la actualidad entendiendo las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

Obj.FA.2. Alcanzar una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia.

Obj.FA.3. Conocer las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de las diversas Manifestaciones culturales.

Obj.FA.4. Deducir cómo el contexto social de determinadas épocas determina el resultado de la creación artística

Obj.FA.5. Analizar críticamente las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo.

Obj.FA.6. Conseguir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos para completar la visión general de la asignatura.

Obj.FA.7. Conocer el lenguaje artístico y utilizar la terminología propia de la disciplina.

Obj.FA.8. Reconocer los distintos estilos, movimientos y formas de expresión del arte, con especial atención al arte español y en enfatizando en las manifestaciones artísticas propias de nuestra Comunidad Autónoma.

Obj.FA.9. Adquirir un método para el análisis de la obra de arte y desarrollar la capacidad crítica para su examen.

Obj.FA.10. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

Obj.FA.11. Ensayar técnicas de expresión gráfico-plásticas que ejemplifiquen las que se han empleado por los artistas a lo largo de la historia

Obj.FA.12. Identificar las diferentes formas y estilos musicales y su evolución a lo largo de la Historia.

Obj.FA.13. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

## **CONTENIDOS:**

BLOQUE 1: Los orígenes de la imagen artística.

BLOQUE 2: Las grandes culturas de la antigüedad Egipto, Mesopotamia, y Persia, China.

BLOQUE 3: El origen de Europa. Grecia.

BLOQUE 4: EL Imperio occidental: Roma.

BLOQUE 5: EL Arte visigodo.

BLOQUE 6: EL Románico.  
BLOQUE 7: EL Gótico.  
BLOQUE 8: EL Renacimiento.  
BLOQUE 9: Miguel Ángel Buonarroti.  
BLOQUE 10: El Renacimiento en España.  
BLOQUE 11: El Barroco.  
BLOQUE 12: EL Rococó. Francia y resto de Europa.  
BLOQUE 13: El Neoclasicismo.

### **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

En la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje de esta materia, será primordial tener en cuenta que se combinen, al menos, tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea, el análisis de las obras desde el punto de vista formal y la relación que establecen con el entorno histórico que las envuelve. Será tarea del docente combinar los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumno obtenga una visión global e interrelacionada de las obras de arte que le permita aproximarse al tratamiento formal que el artista vuelca en su idea y conocer los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se realiza.

El desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de los dos años en que se desarrolla la materia, teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas. La materia está concebida para impartirse a lo largo de los dos cursos del Bachillerato. Durante el primer curso es recomendable que se incida más en las bellas artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, puesto que son las más alejadas conceptualmente de la etapa vital de los estudiantes. Un aprendizaje de estas características deberá favorecer la reflexión y la motivación por aprender de forma que el alumnado sepa qué, cómo y para qué aprende y pueda utilizar lo aprendido en distintos contextos, desarrollando con ello la competencia más compleja de todas: la de aprender a aprender con sentido crítico sobre su actuación. Por ello el profesor apoyará la participación del alumnado en la adquisición de conocimientos, planificando y diseñando experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados, teniendo en cuenta los espacios y recursos necesarios y, además, guiando y ayudando a los alumnos y alumnas en su proceso de aprendizaje. En este sentido, el aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas.

Finalmente, habrá que impulsar la conexión entre la materia y el panorama cultural actual, mediante visitas a exposiciones o asistencia a conciertos, de forma que el alumno participe de forma efectiva de todo aquello que está aprendiendo. Favorecer la interrelación con el medio viendo, escuchando y opinando.

### **EVALUACION**

Ejercicios teóricos y prácticos. Exámenes al finalizar el trimestre.

Dada la extensión de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje nos remitimos al DOE miércoles, 6 de julio de 2016.

Criterios mínimos evaluables.

- Conocer y manejar la terminología propia de la asignatura.
- Relacionar las distintas producciones artísticas con el contexto histórico y social en las que tuvieron origen.

– Conocer las técnicas artísticas, los materiales, citar las fuentes de información web y bibliográfica en los ejercicios prácticos y proyectos propuestos.

\*Conocer y valorar los diferentes estilos artísticos a lo largo del tiempo.

\*Realizar comentarios en las pruebas escritas de las obras visionadas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se evaluarán las notas obtenidas en las pruebas presenciales escritas y de las actividades o tareas, siendo necesario obtener calificación positiva en ambas partes.

El cálculo de la calificación se ajustará a las siguientes proporciones:

- El 65% de la calificación corresponderá a la nota del examen presencial.
- El 35% de la calificación corresponderá a la nota de las actividades o tareas propuestas, quedará pendiente de superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre del curso académico vigente.

### **HORARIO DE TUTORÍAS INDIVIDUALES.**

Lunes 1ª, 4ª.

Martes 1ª. 2ª.

Miércoles 1ª, 4ª.

Jueves 1ª.2ª.

Viernes 1ª, 3ª. (Horario de mañana)

### **MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Los alumnos y alumnas que no hayan superado la asignatura según el procedimiento de la evaluación continua, deberán realizar una prueba final, tanto en las convocatorias de junio como en la de septiembre, para poder aprobar la asignatura. La nota de esta prueba será como mínimo de 5 puntos.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad son el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de objetivos planteados.

A pesar de que esta etapa no tiene el carácter de enseñanza obligatoria, se adaptará la metodología, así como los mínimos exigibles a las peculiaridades y diversidad que pueda presentar el alumnado en casos de este tipo.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Como actividades complementarias, los alumnos verán, vídeos, películas y, sobre todo, documentales.

Se intentarán realizar todo tipo de salidas, excursiones a yacimientos arqueológicos, exposiciones permanentes e itinerantes, visitas a museos...

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se recomienda la utilización del libro Fundamentos del Arte I-1º Bachillerato de Artes. Serie Historia de Arte Bachillerato LOMCE.

AUTOR: Jesús Vicente Paliño.

**TODA LA MATERIA (TEORÍA, EJERCICIOS, AUTOEVALUACIONES Y OTROS MATERIALES) ESTARÁ RECOGIDA EN LA CLASE DE CLASSROOM 'FUNDAMENTOS DEL ARTE I', A LA CUAL SE ACCEDERÁ CON EL CORREO DE EDUCAREX.**

Para cualquier duda se puede contactar con la profesora a través de la clase de Classroom o en [elena1@educarex.es](mailto:elena1@educarex.es).

El Centro dispone de los siguientes materiales y recursos:

- Ordenador, conexión a Internet y cañón proyector, en las aulas en las que se imparta la materia.
- Servidor de Internet para publicar los contenidos.

Para realizar sus trabajos prácticos los alumnos deberán tener o poder usar un ordenador con conexión a Internet en su domicilio.

<b>FUNDAMENTOS DE ARTE -I</b>	<b>CURSO 2019/20 elena1@educarex.es</b>
<b>ACTIVIDADES. TAREAS</b>	<b>TEMAS</b>
Ejercicio 1. Autoevaluación. Del 1 al 16 de octubre. Ejercicio 2. Autoevaluación. Del 16 al 30 de octubre. Ejercicio 3. Autoevaluación. Del 31 de octubre al 13 de noviembre. Ejercicio 4. Autoevaluación. Del 13 al 27 de noviembre. Ejercicio 5. Autoevaluación. Del 28 de noviembre al 11 de diciembre.	BLOQUE. Del 1 al 5 1- Los orígenes de la imagen artística. 2- Las grandes culturas de la antigüedad. Egipto, Mesopotamia, y Persia, China. 3- El origen de Europa. Grecia. 4- EL Imperio occidental: Roma. 5- EL Arte visigodo.
Periodo de entrega de <b>TAREAS 1º Evaluación.</b>	Del 12 de octubre al 2 de diciembre.
<b>EXAMENES DE LA 1ª EVALUACIÓN</b> Evaluación y NOTAS.	Del 3 de diciembre al 16 de diciembre. 17 de diciembre.
<b>VACACIONES DE NAVIDAD</b>	Del 23 de Diciembre al 8 de Enero.
Ejercicio 6. Autoevaluación. Del 11 al 22 de enero. Ejercicio 7. Autoevaluación. Del 23 de enero al 5 de febrero. Ejercicio 8. Autoevaluación. Del 6 al 19 de febrero. Ejercicio 9. Autoevaluación. Del 20 de febrero al 5 de marzo.	BLOQUE. Del 6 al 9. 6- EL Románico. 7- EL Gótico. 8- EL Renacimiento. 9- Miguel Ángel Buonarroti.
Periodo de entrega de <b>TAREAS de la 2ª Evaluación.</b>	Del 11 de enero al 7 de marzo.
<b>EXÁMENES DE LA 2ª EVALUACIÓN.</b> Evaluación y NOTAS.	Del 16 hasta el 25 de marzo. 26 de Marzo.
<b>VACACIONES DE SEMANA SANTA.</b>	Del 29 de mayo al 5 de abril.
Ejercicio 10. Autoevaluación. Del 6 al 19 de marzo. Ejercicio 11. Autoevaluación. Del 20 de marzo al 9 de abril. Ejercicio 12. Autoevaluación. Del al 10 al 23 de abril. Ejercicio 13. Autoevaluación. Del 24 de abril al 7 de mayo.	BLOQUE. Del 10 al 13 10- El Renacimiento en España. 11: El Barroco. 12: EL Rococó. Francia y resto de Europa. 13: El Neoclasicismo.
<b>EXAMENES</b> finales de materias <b>PENDIENTES</b> de 1º de Bachillerato para	Del 3 al 6 de mayo.

alumnos de 2°. <b>NOTAS</b>	10 de mayo.
Entrega de <b>TAREAS</b> de la <b>3ª Evaluación</b> para las materias pendientes de 2º y <b>1º de Bachillerato.</b>	Del 6 de abril al 9 de mayo.
Entrega de <b>TAREAS</b> de la <b>3ª Evaluación</b> para los alumnos matriculados <b>solo</b> en <b>1º</b> de Bachillerato.	Del 6 de abril al 6 de Junio.
Exámenes de la <b>3ª Evaluación</b> y <b>FINALES de 1º</b> de Bachillerato. Evaluación y <b>NOTAS.</b>	Del 7 al 16 de junio. 17 de Junio.
Periodo de entrega de <b>TAREAS Convocatoria Extraordinaria</b> de las materias de 2º de bachillerato y <b>PENDIENTES de 1º.</b>	Del 24 de mayo al 6 de junio.
<b>EXÁMENES</b> de la Convocatoria extraordinaria de 2º de Bachillerato y <b>PENDIENTES de 1º.</b> Evaluación y <b>NOTAS.</b>	Pendientes de 1º. Del 1 al 7 de junio. Materias 2º: Del 9 al 17 de junio. 21 de junio.
Entrega de <b>TAREAS</b> Convocatoria Extraordinaria de <b>SEPTIEMBRE</b> para los alumnos matriculados <b>solo</b> en <b>1º</b>	Del 1 al 15 de Julio.
<b>EXÁMENES</b> convocatoria de <b>SEPTIEMBRE 1º</b> de Bachillerato. Evaluación y <b>NOTAS.</b>	Del 1 al 2 de septiembre. 3 de Septiembre.